Fl.7 – BFr.105

GUMMI

NUMMER ACHTTIEN

NIEUW BINET ZWARTE HUMOR VAN HET DAGELIJKSE LEVEN

BLENDED SCOTCH WHISKY

CLAIRE BRETECHER

DE FRUSTRATIES VAN DE WELGE-STELDEN

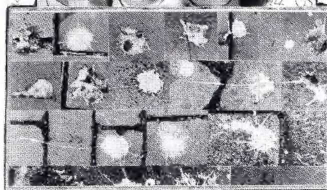


NATIONALE VISUELE TEST

je blijft jong en er wordt je een vraag gesteld, om een antwoord te geven. zoals het hoort moet je de bijbehorende te kleine plaatjes bestuderen.
met jouw scherpe ogen lukt dat best.

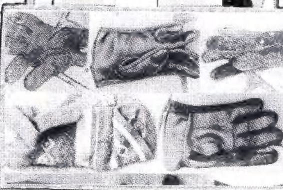
goed tegen pleinvrees, maar wat is dit ? poe! inderdaad, vogelpoep. het antwoord is: ....

negen letters



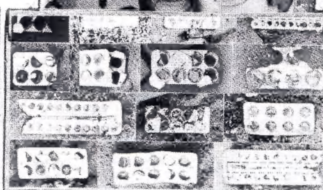
als je steeds bang bent o.a. voor koude vingers dan koop je :...........

twaalf letters



als je geen abortus wilt maar met je driften zit, dan slik je de : ...

drie letters



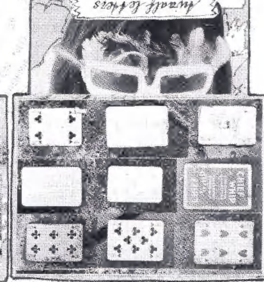
de muziek staat op en je snoept wat, ook chocolade. hoe heet het papier om de ...? ja:..................

vijftien letters



je bent dol op wijn, paarden en klaverjassen want je bent er, dus pak je:..........

twaalf letters



als je vaak klokt, trilt en dubbelt of scheeftrekt neem dan een :.................

veertien letters



vers, maar je moet ook dood en wie weet hoe, daarom rook je graag een: ......

zes letters



voordat je ergens binnenhupt gebruik je graag even je : ...

drie letters



na een donker gat, heb je zeep gegeten en dronken. daarom moet je: ......

zes letters



jos houwelings kunstfabriek

wat is dit: A, B, C of D?

Redaktioneel

Nieuw in dit nummer: de eerste aflevering van gemeengoed, een van de beste humoristische series uit het franse stripblad Fluide Glacial. De franse titel Histoires Ordinaires spreekt voor zich. Onderwerp van tekenaar/schrijver Binet is het gemene leven, in beide betekenissen van het woord gemeen. Aan de lezer om te beoordelen of de verhalen zo goed en zo herkenbaar zijn als de nederlandse titel suggereert.
Verder nieuws: Sindbad is terug van weg geweest, dat wil zeggen in Gummi; in het verhaal zelf raakt hij steeds verder van huis en verzeilt hij tussen het soort perverse monsters waarop Richard Corben het patent schijnt te hebben. Nou ja, Nicollet kan er ook wat van, maar die staat niet in Gummi tot zover.
Ruud Kahl verraste ons met drie pagina's herinneringen, dus tanden op elkaar, want zijn speurtocht naar het persoonlijke verleden stemt zelden tot vrolijkheid, behalve wat de kwaliteit van het tekenwerk betreft.
Tenslotte, in het volgende Gummi-nummer komt een volledig stripverhaal door Theo van den Boogaard, onder meer bekend door zijn strip Abe, hot story van een voetballerina, en zijn van Oekel-strip in Nieuwe Revu.

Inhoud

GUMMI IS EEN UITGAVE VAN
ESPEE AMSTERDAM BV, LANGESTRAAT 76A,
1015 AM AMSTERDAM, TELEFOON (020) 25 82 91.
ABONNEMENTEN: F 19,_/BFR. 285 PER 3 NUMMERS;
F 76,_/BFR. 1.140 PER 12 NUMMERS;
LOSSE NUMMERS: F 7,_/BFR. 105.
OPGAVE VAN ABONNEMENTEN BIJ ESPEE AMSTERDAM BV, ADRES EN TELEFOONNUMMER ZIE BOVEN.
GAARNE OPGEVEN BIJ WELK NUMMER HET ABONNEMENT IN MOET GAAN.
ABONNEES WORDT VERZOCHT HUN ADRESWIJZIGING TIJDIG OP TE GEVEN.
OPGAVE VAN ADVERTENTIES EN AANVRAAG VAN ADVERTENTIETARIEVEN BIJ ESPEE AMSTERDAM BV, ADRES EN TELEFOONNUMMER ZIE BOVEN.
DISTRIBUTIE: DRUKWERK, MAURITSKADE 113,
1093 RT AMSTERDAM, TELEFOON (020) 35 39 95
GUMMI WORDT GEDRUKT IN BELGIE.
VORMGEVING: GER VAN WULFTEN.


DE JONGE LEIDER
Zoals een handelaar vertrouwt op zijn handel om winst te maken, zo moet een Mongool vertrouwen op zijn moed!


OVER TEMOEDZJIN S AVONTUREN WORDT AAN ALLE KAMPVUREN IN DE GOBI GESPROKEN. . . DAAROM KOMEN AVONTUURLIJKE JONGEMANNEN ZICH ONDER ZIJN STANDAARD SCHAREN. . .


EEN TWEEGEVECHT GAAT HIJ NOOIT UIT DE WEG. . .


WAAR ZIJN KRACHT TEKORT SCHIET, WEET HIJ ZICH MET SLUWHEID TE REDDEN. . .


HIJ OEFENT ZICH ZELF EN ZIJN MANNEN ONVERMOEIBAAR IN ALLE KRIJGSVERRICHTINGEN. . .


EN LAAT GEEN KANS VOORBIJ GAAN OM ZIJN WAPENARSENAAL AAN TE VULLEN. . .LANGS DE KARAVAANWEGEN RUILT HIJ VACHTEN VOOR SCHERP STAAL. . .

V-1


MAAR TOT EEN BOTSING MET ZIJN VIJANDEN LAAT HIJ HET VOORLOPIG NOG NIET KOMEN. . . EERST WIL HIJ KRACHT VERZAMELEN.


DE WIJDE STEPPE IS ZIJN WIJKPLAATS. . . SLUWHEID EN WAAKZAAMHEID HOUDEN DE JONGE KHAN EN ZIJN AANHANGERS IN LEVEN. . .


DE VELE ZWERVENDE FAMILIES DIE TOT DE YAKKA-MONGOLEN BEHOREN, BEGINNEN HUN JAARLIJKSE BIJDRAGEN *VRIJWILLIG* TE BETALEN. . .


Mijn vader stuurt u deze gift! u wordt uitgenodigd in onze *joerte!*


AAN DIE UITNODIGING GEEFT TEMOEDZJIN GEHOOR. . .
ik beschouw het als een grote eer dat u gekomen bent.


neem toch plaats.


BELGOETAI HOUDT TEMOEDZJIN GEZELSCHAP. . .


EN HIJ IS HET, DIE ONTDEKT WELKE VAL DE JONGE KHAN WACHT. . .


jij verraderlijk zwijn!
Targoetai heeft mij gedwongen!
Een van ons tweeën gaat die put in, vriend!

V-2




OP HET NIPPERTJE ONTSNAPPEN DE JONGE KHAN EN ZIJN TROUWE VRIEND. . .


EN OOK DIT AVONTUUR DOET DE RONDE LANGS DE KAMPVUREN IN DE GOBI. . .
Ja, Temoedzjin en zijn vrienden worden sterker. . .


HET BARBAARSE RUITERVOLK DAT LEEFT IN HET LAND VAN LANGE DAGEN EN HOGE, WITTE BERGEN, HEEFT ZIJN EIGEN GEVOEL VOOR HUMOR . . .


ZELFS IN HUN HARDE BESTAAN WETEN ZE VAN EEN OUDE ANGST EEN GRAP TE MAKEN.


Een overval!
We zijn verloren!


GEHEEL ONVERWACHTS DAAGT TEMOEDZJIN MET ZIJN AAN-HANG VAN TWEEHONDERD MAN OP IN HET KAMP VAN DE CHOENGIRATEN. . .


Kijk vader! Het standaard van de Yakka-Mongolen! Het is Temoedzjin!


NU ACHT TEMOEDZJIN HET DE JUISTE TIJD OM DE HEM BELOOFDE BRUID OP TE EISEN. . .


Even dacht ik dat het vuur in mijn kamp voor goed gedoofd zou worden!


Toen ik vernam van de vijandschap tegen je, gaf ik de hoop op je ooit terug te zien. . .


De welp is een wolf geworden, Moenlik, en hoeft niet langer te vluchten!


HUWELIJK EN BEGRAFENIS GEVEN IN DE GOBI AANLEIDING TOT EEN *IKHOEDOER*, EEN GIGANTISCH FEEST. . .


DE DERDE DAG VAN HET FEEST WACHT BUURTE HAAR BRUIDEGOM.
V-4


DAN VANGT HET CEREMONIEEL VAN DE TRADITIONELE ONTVOERING VAN DE BRUID AAN, TOT IEDERS VROLIJKHEID. . .


ZO, NA JAREN WACHTEN EN HOPEN, WORDEN TEMOEDZJIN EN BUURTE VERENIGD . . .


IN DE GESCHIEDENIS ZOU DEZE DOCHTER VAN DE WOESTIJN EENMAAL BEKEND WORDEN ALS DE KEIZERIN BUURTE FIDGEN, MOEDER VAN DRIE ZONEN DIE DE HALVE WERELD REGEERDEN. . .

HAN GEWETENSVIM EN

DE IRONISCHE MAN 6

DEEL ZES: DE RODE BODE

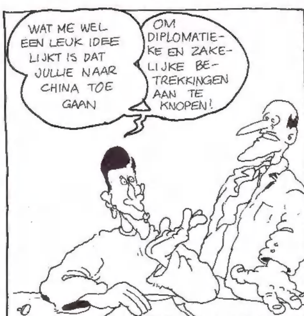
GERRIT D. JAGER

WIM STENVENHAGEN

PRUTSWERK




LATER
WETEN JULLIE AL DAT CHINA DE BETREKKINGEN MET HET WESTEN HEEFT GE...
NORMALISEERD?


WAT ME WEL EEN LEUK IDEE LIJKT IS DAT JULLIE NAAR CHINA TOE GAAN
OM DIPLOMATIEKE EN ZAKELIJKE BETREKKINGEN AAN TE KNOPEN!


WANT HET IS EEN MACHTIGE BONDGENOOT MET HAAR 700 MILJARD INWONERS
-JOEN!
O JA.

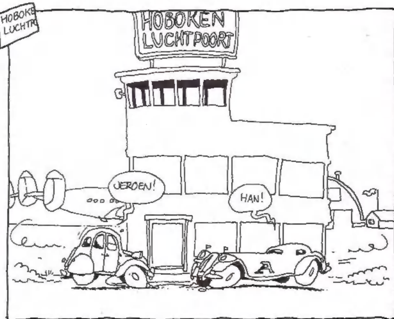

ALS JULLIE ER TOCH ZIJN DOE DAN OOK EEN GOED WOORDJE VOOR DEZE EXPORT-PUNAISES...
DENK AAN ONZE ECONOMIE EN ZO...


HIER HEB IK DE TICKETS...
WE VLIEGEN MET DE SABENA VAN LEO...
AH?


DE GRATIS KLM TICKETS ZIJN TIJDELIJK OP...
HOBOKEN


HOBOKEN!
DOL DAT JE ME WEGBRENGT LUDWINA...
ZAL IK JE ZAK VASTHOUDEN?

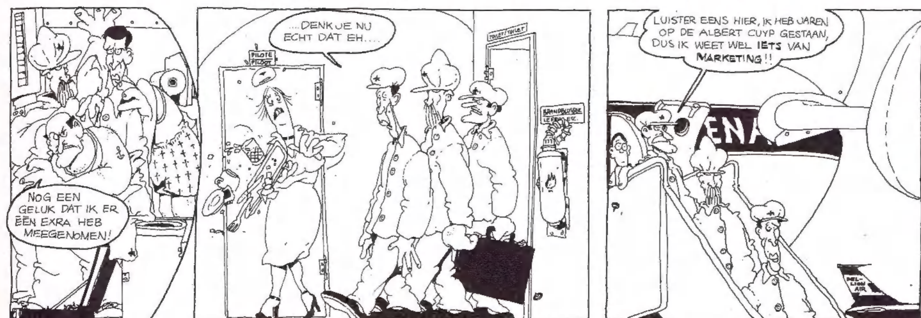

HANNIE, PAS JE GOED OP JEZELF... JE WEET HOE DIE CHINESEN ZIJN...


HOBOKEN LUCHTP
HOBOKEN LUCHTPOORT
JEROEN!
HAN!


DENK EROM DE PLANTJES WATER TE GEVEN EN GEEN GEKKE DINGEN UITHALEN!


IK LOOP EVEN MEE, OM NOG WAT LAATSTE INSTRUCTIES TE GEVEN...


ENKELE UREN LATER...
WE ZIJN ER BIJNA... NU BEGINT ONZE MISSIE PAS ECHT!
KOM MEE, JEROEN!
SORTIE UIT
VERDULLEME! BEZET!!
TOILET/TOILET
HALLO! WIJ MOETEN NODIG!
POK POK
ZO! IK MOEST NOG EVEN... NU JONGENS, GOEDE REIS EN AU REVOIR!
!DIOOT, WE HANGEN AL BOVEN CHINA! NOU JA, KOM JIJ DAN OOK MAAR MEE!
HOEI!


NOG EEN GELUK DAT IK ER EEN EXRA HEB MEEGENOMEN!
...DENK JE NU ECHT DAT EH....
PILOTE PILOOT
TOILET/TOILET
LUISTER EENS HIER, IK HEB JAREN OP DE ALBERT CUYP GESTAAN, DUS IK WEET WEL IETS VAN MARKETING!!


JE MOET JE ONOPVALLEND IN DE DOELGROEP MENGEN...
...ALLEEN DÁN KRIJG JE VAT OP DE BEHOEFTESTRA-MIENEN...
...ONONTBEERLIJK VOOR EFFECTIEVE PRODUCTPLANNING!
CHINA
TAXI
DOOR INTENSIEVE RESEARCH WEET IK BIJVOORBEELD NÚ AL DAT CHINEZEN GÉÉN VLECHTEN MEER DRA-GEN - EN GÉÉN KLEINE VOETEN MEER HEBBEN!
VOORAL DAT LAATSTE IS BELANGRIJK VOOR ONZE GEURVRETERS-EXPORT!


HET BLIJFT NATUURLIJK — VOOR ONS HANDELSMENSEN — VERVELEND DAT HET ROOIE HONDEN ZIJN!
...EN DAN TE BEDENKEN DAT WIJ JARENLANG DACHTEN DAT HET GELE MENSEN WAREN!!
HALLO? HALLO!! DE A'M Z GAZET!? HALLO! AH MENEER LASTERMAN?!
LASTERMAN?!!!
MOR-GEN VRAAG-GE-SPREK-MET-LADDER
LADDER!!
SLECHT LIJNTJE
DE-VOL-GEN-DE-MORGEN!!!
U VRAAGT MIJ, MENEER GEWETENSVIM, HOE PAKT HOLLAND DIE PUNAISE-PROMO-TIE AAN...
WELNU, MAO TSE TOENG IS DOOD...
ACH!?!
ZIJN VERLIES SLOEG EEN GAT IN HET CHINESE VOLK... ÉN... EEN GAT IN DE MARKT!
DIE LEEGTE VULLEN WIJ OP!
MET DE PUNAISE ?!!


NEE... MET EEN NIEUWE STERKE MAN!
AH! DAAR KOMT HIJ JUIST AAN!
U BEDOELT... DIE STERKE MAN IS HIER EN NU IN DE TREIN !?!
DOL!

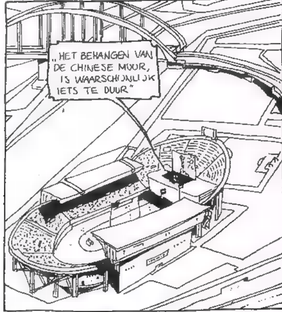

MAG IK U VOORSTELLEN?
MAO-JE-ROEN!


NU HET RODE BOEKJE IN DE VERGETELHEID RAAKT SPRINGEN WIJ IN MET "DE RODE BODE VAN MAO-JE-ROEN"
IRONISCHE WIJSHEDEN IN 482 DELEN IN HANDIGE VERZAMELBAND.
WC →
TROUWENS EEN PRIMA KLUS VOOR ELSEVIER.


EN NU ZIJN WE OP TOERNEE DOOR HET HELE LAND OM "DE RODE BODE" TE PROMOTEN!!
MAO-JE-ROEN LEEST VOOR UIT EIGEN WERK!


» VOOR HET UITSTERVEN DER CHINEZEN, VALT VOORLOPIG NIET TE VREZEN «
DE RODE BODE


AH! AH! "DE RODE BODE" WORDT EEN HIT!


„HET BEHANGEN VAN DE CHINESE MUUR, IS WAARSCHIJNLIJK IETS TE DUUR"


MAO-JE-ROEN IS NU OVER HET HELE LAND POPULAIR...
MAAR WAT HEEFT DAT NU MET DE PUNAISEPROMOTIE TE MAKEN?
„ALS YUKON NU NOG ZO'N BERG VERZET, BOUWEN WE EEN TORENFLAT"

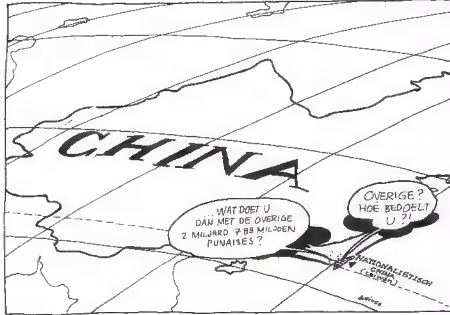

AH! WELNU, VERDER IS ALLES ZÉÉR EENVOUDIG, WANT: MAO-JE-ROEN IS EEN IDOOL, EN VAN JE IDOOL HANG JE EEN POSTER IN JE KAMER....
EN HOE PRIK JE DIE OP?!!
PLAYBOY


MET EEN PUNAISE!!
FOUT! MET VIER PUNAISES!!


DENK U EENS IN! 700 MILJOEN MAAL 4 PUNAISES, DAT ZIJN 2 MILJARD ACHTHONDERD MILJOEN PUNAISES
RODE
IK WIN DE EXPORTPRIJS!!
2.8000.000?


BATER!!
NEE MET GEWETENSVIM!!!
DIE PUNAISES!!
WAT?!! JA, IK ZAL HET VRAGEN!!
NOMDEJU!


NOG ÉÉN PUNTJE, MENEER LADDER... GISTEREN ZIJN HIER 2 MILJARD 800 MILJOEN PUNAISES AANGEKOMEN...
RODE!
ALS NU IEDERE INWONER 4 PUNAISES KOOPT.....
MOTOR OIL
SH

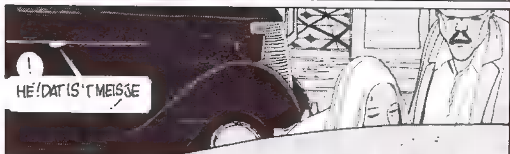

CHINA
...WAT DOET U DAN MET DE OVERIGE 2 MILJARD 788 MILJOEN PUNAISES?
OVERIGE? HOE BEDOELT U?!
NATIONALISTISCH CHINA (TAIWAN)



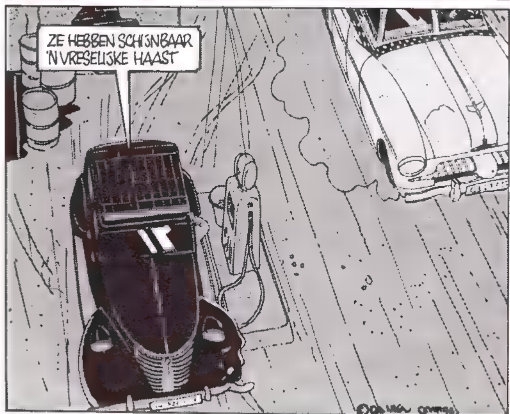



OP HETZELFDE OGENBLIK, BIJ HET BEGIN VAN HET DORP...
VOLGENS DE CHAUFFEUR VAN DE DOLMUS IS HET CAFE WAAR ZE LOGEREN AAN HET EINDE VAN DE HOOFDSTRAAT...
DAAR IS 'T AL ...

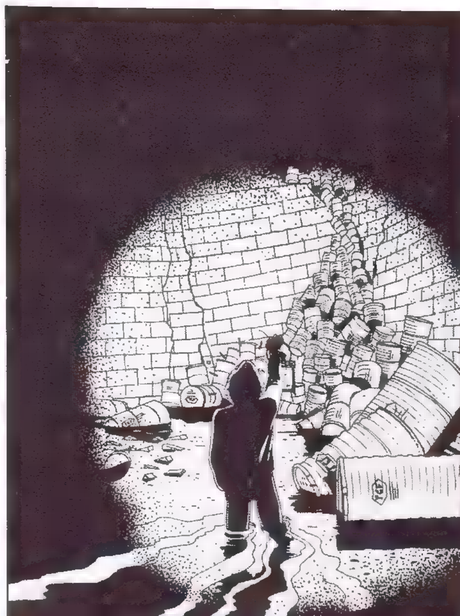



!
HE! DAT IS 'T MEISJE

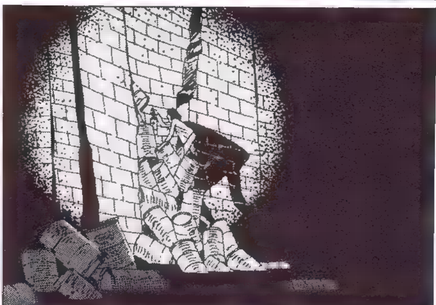

ZE GAAN ER VANDOOR! VLUG, WEGDUIKEN! IK DENK NIET DAT ZE ONS HEEFT HERKEND...
RRR... RRRR RRR


ZE HEBBEN SCHIJNBAAR 'N VRESELIJKE HAAST


VOLG ZE! ... EN RAAK ZE ALSJEBLIEFT NIET KWIJT! ...

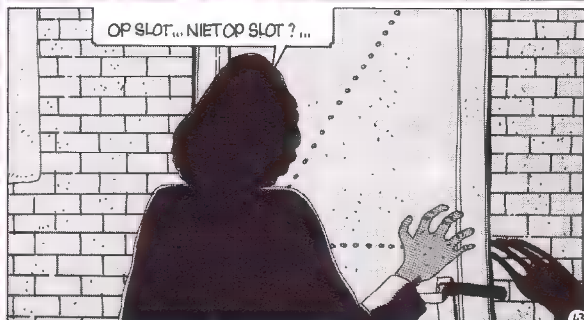








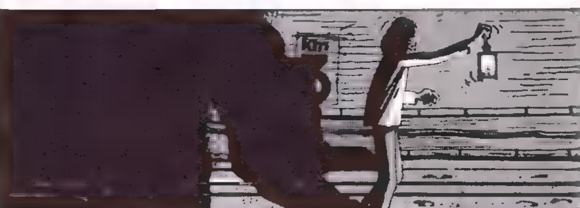




43

[1] TCF: TRICHLOROFENOL; TCDD: TETRACHLORODIBENZODIOXIDE: DE CHEMISCHE BASIS VOOR ONTBLADERING EN ONKRUIDBESTRIJDING...



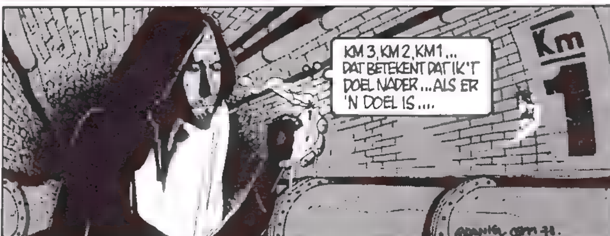


ER KOMT GEEN EINDE AAN DE WELONDERHOUDEN RAILS DIE OPLICHT IN HET ZWAKKE SCHIJNSEL VAN MIJN LANTAARN... ALS IK VERDER GA, MAAKT ZICH 'N ONBESTEMDE ANGST VAN MIJ MEESTER... BIJ ELKE STAP HEB IK NEIGING OM TERUG TE KEREN... MAAR IK HEB TENSLOTTE GEEN KEUS: IK MOET OF BENEDEN IN DE RESERVOIRS GEVANGEN BLIJVEN EN WACHTEN OF ALICE ME TE HULP KOMT OF NIET, OF VERDER GAAN.

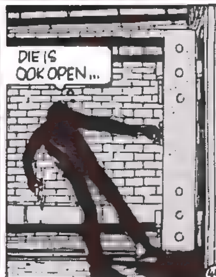






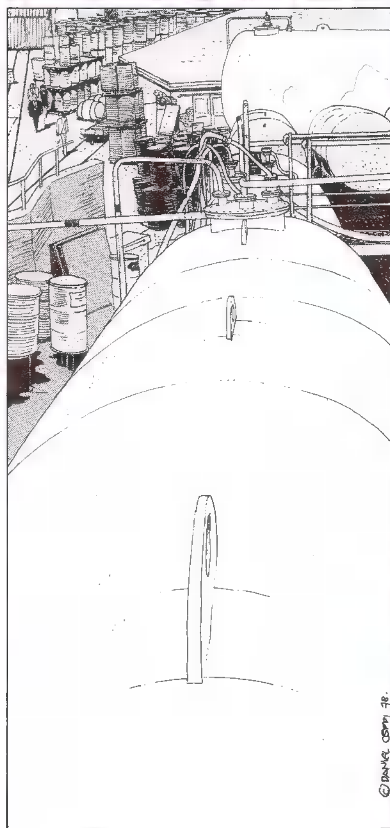


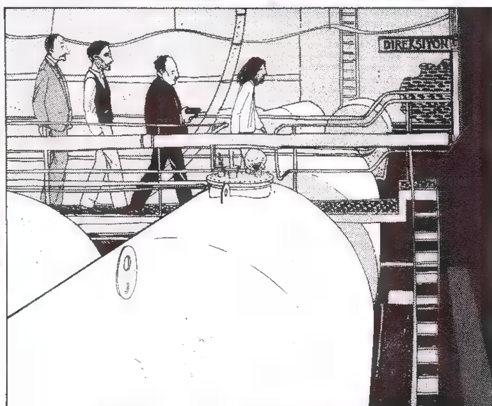





KIJK !
BEZOEK !..


ELMER HIER HEEFT ONS OP DE VALREEP GEWAARSCHUWD DAT ONZE GEHEIMPJES DREIGDEN ONTDEKT TE WORDEN.
IK... IK HEB JE NOG GEZEGD DAT JE JE ER NIET MEE MOEST BEMOEIEN, STEFAN ...
NA JOU... STRAKS MAG JE PRATEN ....


© DANIEL OSPI 98.


DIREKSITON


ELMER, WAAROM HELP JE ZE OM JE DORP TE VERGIFTIGEN ?
45


ZE...ZE VERGIFTIGEN M'N DORP NIET... HET KOMT DOOR DE AARDBEVING...
ELMER HEEFT GELIJK...


HET WAS 'N ONGELUK... DE VATEN WORDEN DAAR ALTIJD OPGESLAGEN VÓÓR ELKE LEVERING, MAAR DE LAATSTE LEVERING KON NIET DOORGAAN EN WE MOESTEN DIT KWARTAAL HET DUBBELE LEVEREN....


ALLEEN KWAM INTUSSEN DIE AARDBEVING - JE WEET WEL - EN HET MAGAZIJN IS GEDEELTELIJK INGESTORT....
HEEFT U ME VANWEGE DAT ONGELUK IN HET RAVIJN LATEN DUWEN ?...


LATEN WE ZEGGEN DAT MERYEMDJE BUITEN ZIJN BOEKJE IS GEGAAN...
...EN HEEFT U ER NIET AAN GEDACHT OM KARAKULAK TE WAARSCHUWEN DAT HET WATER VERVUILD WAS...ZIJN DE GEHEIMEN DIE U TE VERBERGEN HEEFT ZO BELANGRIJK ? WAAR DIENT DAT TCF EN DAT TCCD VOOR ?
DAT ZOU JE TOCH NIET SNAPPEN !
3 JAHRE


HET WAS 'T EERSTE ONGELUK ! IK HERHAAL DAT DE PRODUKTEN GEWOONLIJK NIET IN HET MAGAZIJN BLIJVEN LIGGEN ....
PFF...


MAAR GOED OOK ! VERSTANDIG HOOR, OM GIFTIGE PRODUKTEN OP TE SLAAN IN WATERRESERVOIRS DIE MEER DAN 1000 JAAR OUD ZIJN, IN 'N STREEK WAAR AARDBEVINGEN VOORKOMEN !...
LUISTER, KNAAP, JE BEGINT ONS OP DE ZENUWEN TE WERKEN !...


JE BENT OP REIS, GELOOF IK... JE KUNT VAST WEL WAT GELD GEBRUIKEN... WACHT...
!


HIER ! $100 ... VOOR JOU ! JIJ HOUDT JE BEK EN MORGEN SMEER JE 'M ! WIJ REGELEN DE SCHADE WEL ....
O.K.?....
46





STUK ONBENUL ! ZAK ! STOMME DON QUICHOT ! WAT WIL JE EI-GENLIJK ?
HÉ !...



Aaarghh !
LUILAK ! KLAPLOPER !



ALLE MANNEN VAN KARAKULAK WERKEN BIJ ONS. JE SNAPT ER NIETS VAN ! ... JOU HEBBEN ZE NIET NODIG HIER ! ... SLUIT JIJ DE FABRIEK MAAR ... DAN KRIJG JE ALLE MENSEN OP JE NEK ! ....



WE GEVEN TIENTALLEN ARBEIDERS TE ETEN ...
...DIE ZELF NIET WE-TEN WAT ZE MAKEN ...



GOOI DIE LAPZWANS M'N KAN-TOOR UIT ....
HEB JE 'T GE-HOORD ? STA OP, LAMSTRAAL !



DRING



EVET... KOLTSOV... JA ... DIE KAN ELKE DAG KOMEN ... WAT ?... MOEILIJKHEDEN ?... JA IN HERAT ...
JE HEBT EROM GE-VRAAGD, STOMMELING ! ...
WAT... WAT GAAT U MET [redacted] DOEN ?

47


ZE ZULLEN JE NIETS DOEN !...
SPRING DOOR HET RAAM !...
EUMER!
OEF!
?


AAAAA
'EUMER


HOU'M TEGEN!

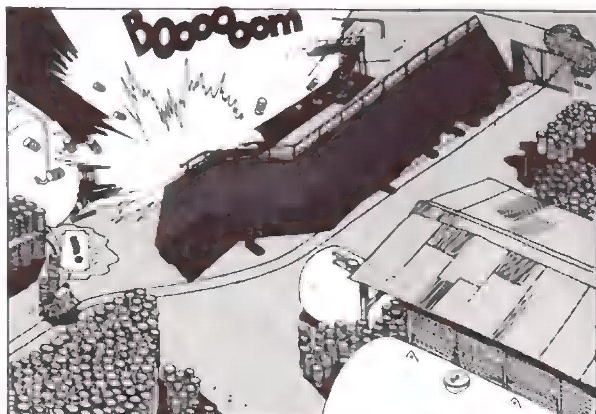

CLING

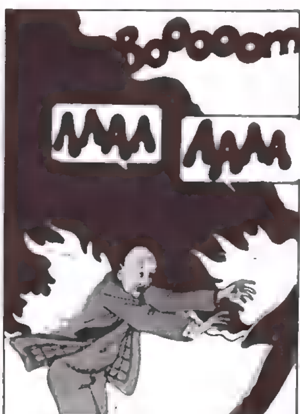



NIET SCHIETEN! DE VATEN, STOMMELING !!
PAW PAW

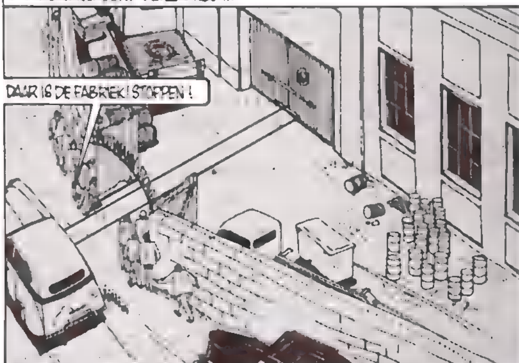

PAW PAW

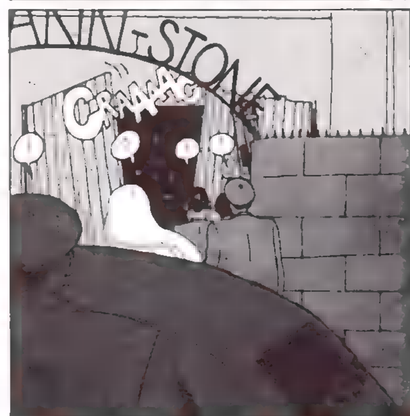

PAW













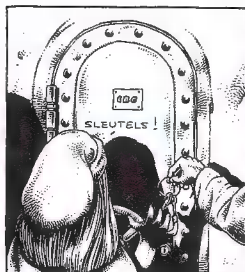
49

WORDT VERVOLGD

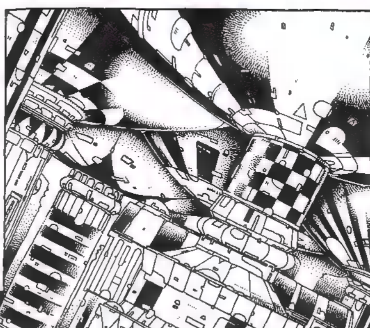
CETRALE B.G.

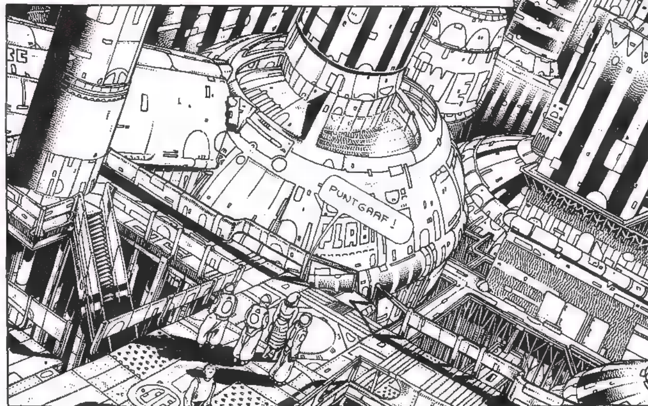

STA ME NIET ZO DOM AAN TE STAREN! GA LIEVER DE SLEUTEL VAN DE CETRALE HALEN!
HM, OPPERVLAKKIGE VERWONDINGEN SLECHTS.
GAAT 'T?
T'IS EEN CURIEUZE ZAAK!


IK WIL NU WEL EENS WETEN WAT ER MET DIE CETRALE AAN DE HAND IS! JULLIE VIEREN GAAN MET ME MEE!

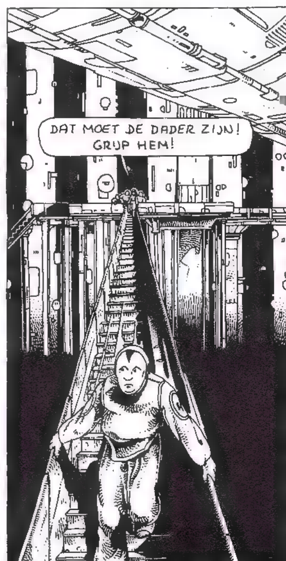

SLEUTELS!

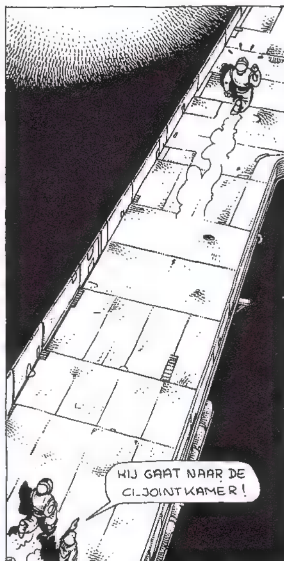

BEREID JE VOOR OP DE RUÏNE DIE JE ZO ZAL AANSCHOUWEN!
CETRALE BG

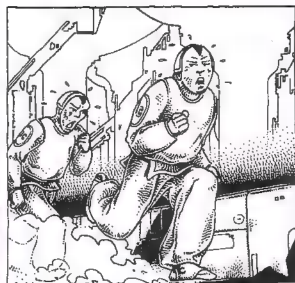



PUNTGAAF!


... ZOU DIE EXPLOSIE DAN TEGEN MIJ GERICHT... HEE! WAAR GAAT DAT NAARTOE?
LAGAAIJE 9

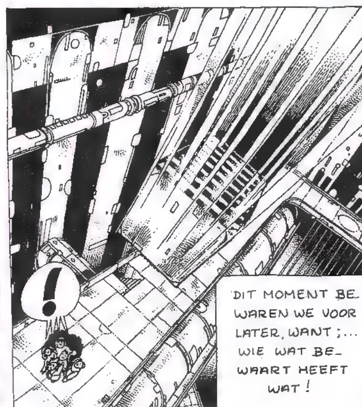

DAT MOET DE DADER ZIJN! GRIJP HEM!


HIJ GAAT NAAR DE CLJOINTKAMER!

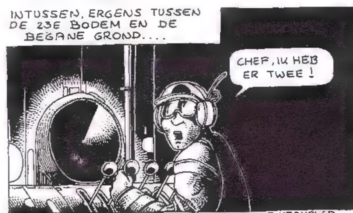



BRAVO!
UURGGHH

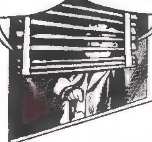

VERTEL OP, VERRADER, OF CRASSO BREEKT JE. WIE, WAT, WAAROM, WANNEER EN HOE STEEKT HIERACHTER?
T'IS.... T'IS DE CETRALE, DIE....
GGRR
CRASSO
BG


!
DIT MOMENT BEWAREN WE VOOR LATER, WANT;... WIE WAT BEWAART HEEFT WAT!


KIJK UIT!


INTUSSEN, ERGENS TUSSEN DE 23E BODEM EN DE BEGANE GROND....
CHEF, IK HEB ER TWEE!
LABADIE 10
WORDT VERVOLGD


Door Will Eisner
SPIRIT
VROEGER WAS EEN PAARD EEN MAN Z'N MEEST GELIEFDE, KOSTBAARSTE BEZIT... EN Z'N HOND WAS Z'N BESTE VRIEND... TEGENWOORDIG IS HET DE AUTO... JA, 'N MAN Z'N WAGEN IS Z'N KOSTBAARSTE BEZIT, Z'N BESTE VRIEND, DE MAATSTAF VAN Z'N RIJKDOM! EN DAARVOOR GAAT HIJ VER ... HEEL VER!!!
NEEM NU ... ... BIJVOORBEELD
Bert Overtoer
STOP


OVERTOER, JE BENT DEZE WEEK ELKE DAG TE LAAT GEKOMEN!
NOU EN? IK MOET M'N WAGEN REPAREREN... DAT IS BELANGRIJKER DAN DIE STOMME ZAAK VAN U!
JE BENT ONTSLAGEN!


BLIJ TOE! BLIJ! BLIJ!

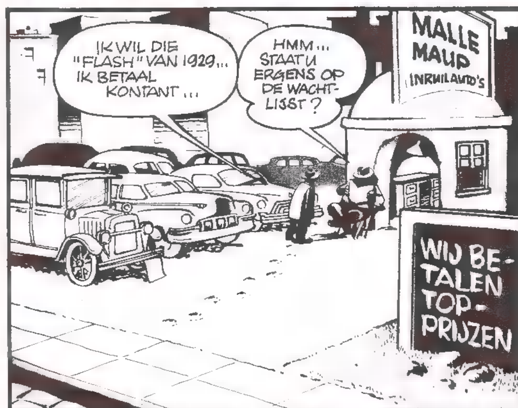

ALS U NORMAAL NEEMT IN PLAATS VAN SUPER HOUDT U GELD IN DE ZAK.
NOOIT... AL KOST 'T ME DE LAATSTE CENT, IK WIL HET BESTE VOOR HAAR!


VERKOOP
WIJ BETALEN TOPPRIJZEN
HÉ
VERKOPEN?
PEST
DE BRUTALITEIT!
DE VOLGENDE DAG
IK GA MAAR 'N EINDJE OM MET DOORTJE, M'N WAGEN.
KAN NIET...
?? WAAROM NIET?
WAT HEB JE MET D'R UITGESPOOKT, TRUT!
IK HEB D'R VERKOCHT VOOR 1000 GULDEN... NU JE ZONDER WERK ZIT, HEBBEN WE DE CENTEN NODIG!
WAT?


WACHT... BERT... [redacted]...
JE KUNT ME NIET VERLATEN NA ZOVEEL JAREN HUWELIJKS-GELUK...
NEE NEE NEE NEE.....
JE HEBT HET MOOIE ZELF BEDORVEN, SCHAT.

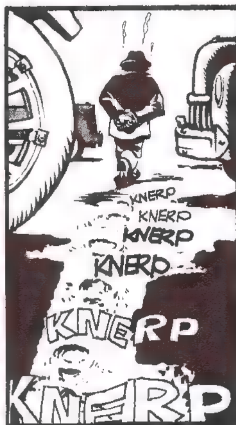

DOOR DOORTSJE TE VERKOPEN ONTNAM JE ME EEN ONVERVREEMDBAAR RECHT...


JE HEBT DE VLAM VAN ONZE LIEFDE GEDOOFD... DE BLOEM VAN ONZE SAAMHORIGHEID VERTRAPT...
BAF


IK WIL DIE "FLASH" VAN 1929... IK BETAAL KONTANT...
HMM... STAAT U ERGENS OP DE WACHTLIJST?
MALLE MAUP
INRUILAUTO'S
WIJ BETALEN TOPPRIJZEN


M'N VROUW VERKOCHT D'R VANDAAG AAN U... ALSTUBLIEFT, LAAT MIJ D'R TERUGKOPEN... IK HEB NIETS ANDERS IN DE WERELD!
O.K. MAAT, O.K., MAAR ZE GAAT JE NU 3000 GULDEN KOSTEN.
WATER-KAMPIOEN


MAAR... IK HEB NIET MEER DAN 1000 GULDEN... DAT IS WAARVOOR U D'R KOCHT!
DE PRIJZEN ZIJN VERHOOGD. WAAROM DACHT JE DAT IK IN DE HANDEL ZAT... VOOR NOP? SMEER 'M!


KNERP
KNERP
KNERP
KNERP
KNERP
KNERP


TE KOOP
ZZZZ ZZZZ

DE VOLGENDE OCHTEND VROEG...

MAUPIE, OUWE VRIEND, JE MOET ONS EEN WAGEN GEVEN... DE POLITIE ZIT ACHTER ONS AAN!

O JA, MOET DAT?

DUS IK MOET JULLIE MATSEN, HÈ?

?

MAAR MAUPIE, JE KUNT 'N OUWE VRIEND NIET LATEN ZAKKEN...

HMM... O.K.! ZIE JE DIE OUWE BRIK DAAR VOORAAN? DIE MAG JE HEBBEN VOOR 5000 GULDEN!

5000 GULDEN VOOR DAT KRENG?? WE HEBBEN MAAR 7000 OVER...

AAH... MOET IK GAAN JANKEN? 5000, GEEN CENT MINDER! ANDERS GAAT 'T OVER.

NEE, NEE, U MAG DOORTJE NIET VERKOPEN! IK KRIJG 'T GELD NOG [redacted]!

WAS JIJ D'R OOK NOG? SMEER 'M!

JE JAAGT M'N KLANTEN WEG!

WACHT... PUFF WACHT!

VOOR DIT AKKEFIETJE MOETEN WE 'N BEETJE RARE WAGEN HEBBEN... SNAP JE?

GESNAPT... EFFE SLEUTELEN EN IE LOOPT AS EEN KIEVIET!

RRRURURRUR

PUKKATA PUKKATA PUKKATA RURR RURR PKOFF PKOFF

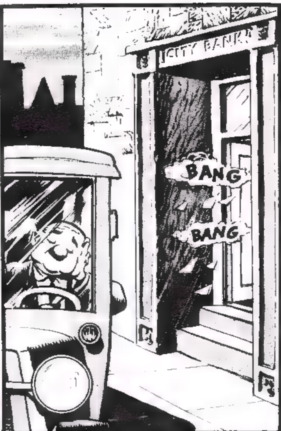
POOKITAKA POOKITAKA POOKITIKITAKA PAM POO-EEF POO-EEEEFF PLOF KEDAM KEDAM KEDAM POOTIKETTLE POOTIKETTLE PFFFF


WAT IS ER MET DAT DING ?
DOET NIKS MEER ... DIE @#*Ceu!: AFZETTER ... ZE MOESTEN OPTREDEN TEGEN DIE LUI !
HIJ KAN 'T NIET HELPEN ... DIE WAGEN HEEFT **KARAKTER** !

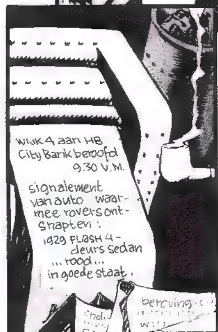

HIER ... LAAT **MIJ** MAAR ... JE MOET D'R VOELEN ... NET ALS MET 'N PAARD ... ZE MOETEN VOELEN DAT JE DE BAAS BENT !


JA ?
HOE FLIKT DIE GOZER DAT @*Ceu# ? ?
RUSTIG, VAN SCHOTEN ! HMM ... WIJ ZIJN VERZEKERINGSAGENTEN ... WE REIZEN WAT AF ... WIL JE ONS RIJDEN ? ... 200 GULDEN PER WEEK ?
R R R


EN DUS ... EEN PAAR MINUTEN LATER ...
HIER STOPPEN ! ... WE MOETEN GELD HALEN !
KOP DICHT ... EN HOU D'R AAN DE PRAAT !
OH, IK HOEF GEEN GELD ... RIJDEN IS AL MOOI GENOEG !
R R R


CITY BANK
BANG
BANG


PIEIEP
WEGWEZEN HIER !
WAT IS ER AAN DE HAND ?
ZE ... HMM ... WE WAREN 'T NIET EENS OVER HET SALDO ... **PLANKGAS** !


Wijk 4 aan HB
City Bank beroofd
9.30 V.M.
signalement van auto waarmee rovers ontsnapten :
1929 FLASH 4-deurs sedan ... rood ... in goede staat .
beroving



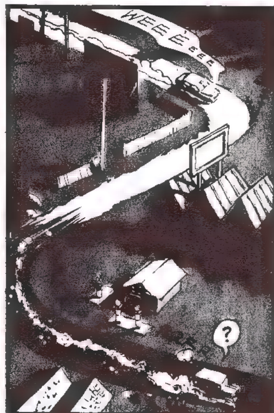



INRUIL AUTO'S
JA, HEREN ... ZOEKT U 'N KOOPJE ? ... KATALOGUS-WAARDE PLUS MAAR 1500 GULDEN .




LUISTER, MAUP... WE HEBBEN NIET VEEL TIJD. BIJ JOU STAAT 'N ANTIEKE WAGEN UIT 1929 GEREGISTREERD. DIE KAR WERD TWEE UUR GELEDEN GEBRUIKT BIJ 'N BANKOVERVAL... WIE KOCHT D'R? WANNEER? HOE ZAGEN DIE MANNEN ERUIT?
NIET ZO VLUG... IK ZEG 'T JE WEL! TWEE MANNEN, DE ENE HEET DE BEUK...
IK VERKOCHT ZE 'N FLASH 1929... NUMMER 83 KM 22... TWEE UUR GELEDEN... AHUM.. ALS U ZE PAKT, KRIJG IK DAN DE BELONING?


BEDANKT.
BELONING?? PFFFT! JE MAG BLIJ ZIJN DAT WE JE NIET ARRESTEREN ALS MEDEPLICHTIGE!
KOM OP, SPIRIT!
PIEIEIEP


WEEE
?


WAT NOU? POLITIE?
PLANK-GAS, MAAT!
RRRR


SNELLER! SNELLER!!
KUN JE DIE BUS NIET HARDER LATEN LOPEN?
IK LAAT DOORTJE NOOIT HARDER GAAN DAN 40 KM. PER UUR! ANDERS KRIJGT ZE KUREN!


GEEN GEZEUR!
OH, DAAR HEB JE 'T AL!


GEEF D'R VAN JETSE!
BONK
RRRR


VLUG! DEZE KANT OP!
PIEIEIEP


WE ZIJN ZE KWIJT!
VLUG... VERBERG DE AUTO EN DE TENT IN!


WE KUNNEN HIER VANNACHT BLIJVEN!
GOOI DIE VENT IN HET MAGAZIJN! WE ZIEN LATER WEL WAT WE MET 'M DOEN!


WAT GAAN WE DOEN?
ZODRA 'T DONKER IS, DUWEN WE DE WAGEN VAN DE ROTS EN SMEREN 'M! DE POLITIE HEEFT ZEKER TWEE UUR NODIG OM HET WRAK TE ONDERZOEKEN... MET TWEE UUR VOORSPRONG KOMEN WE GOED WEG!
BAF


IK MAG 'T NIET TOESTAAN... IK BEGRISP NU DAT U NIET EERLIJK BENT!!
TSA TSA, AFLUISTEREN, HÉ?... NIET BELEEFD, HOOR, OVERTOER!...
KLIK
NEE.. HEEL ...# STOUT!!
KLIK


HELP! DOORTJE, RED ME!!
BAF


KRAAK


NEE NEE NEE ZEG DAT IK SPOKEN ZIE!
O.K., JE ZIET SPOKEN!
LIEVERD!!


WEEEOOOO

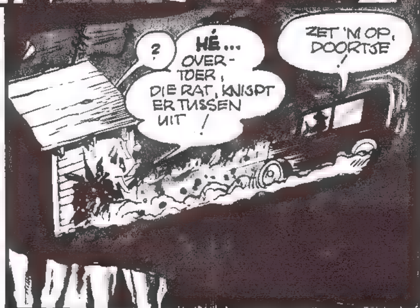

MAAR IK HOOR NOG BEST! POLITIE!


LAAT HEM MAAR!






DAAR HEB JE ZE, MAAT...
WE STAAN VOOR ZE KLAAR, MAAT!
WEEEOOO


?
HÉ... OVERTOER, DIE RAT KNIJPT ER TUSSEN UIT!
ZET 'M OP, DOORTJE!


TUF TUF TUF PUR PUR PUR
WE HOEVEN NIET OP VERSTERKING TE WACHTEN... IK KRIJG ZE D'R WEL UIT, ZO OUD BEN IK NOG NIET, DAT STEL ORDINAIRE ...
WACHT DOLAN... KIJK, ACHTER JE!


DE FLASH 1929 ... DE WAGEN DIE WE ZOEKEN!
WACHT, HEREN... U LOOPT GROOT GEVAAR... DAT HUIS ZIT VOL WAPENS!
NET WAT IK DACHT! JULLIE TWEEËN KUNNEN BETER HIER BLIJVEN... IK GA ER ZELF OP AF!


BANG BANG
RATATATAT
BANG
RATATAT

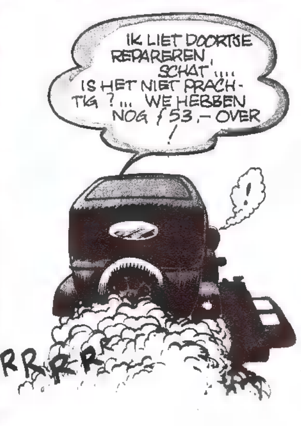

RR
OPZIJ!
SPIRIT... SPIRIT... BEN JE GEWOND?
NEE, ALLEEN EEN PAAR KNEUZINGEN... ZEG, WAAR GAAT HIJ HEEN?


RRRRRR
KRAAAK


PUFF PUFF
WE... WE HEBBEN ZE, HEREN!


TWEE DAGEN LATER, HOOFDBURO....
...EN DUS IS HET DE POLITIE EEN GENOEGEN OM U DE BELONING TE OVERHANDIGEN... f10000,—... U HEBT 'T VERDIEND!
DANK U WEL, MENEER!
f10.000 ... ZUCHT ... WAT ZULLEN WE ERMEE DOEN?


EH... JE AUTO... SCHAT?
JA!


IK LIET DOORTJE REPAREREN, SCHAT.... IS HET NIET PRACHTIG?... WE HEBBEN NOG f53,— OVER!
!
RRRRR

dzengis khan, deel 5: de jonge leider
tekst: anton kuyten; tekeningen: jos looman
p. 2 t/m 5
samenvatting van het voorafgaande:
temoedzjin is na de dood van zijn vader jessoeghei, khan van de yakkamongolen, verstoten door zijn volk, omdat hij te jong is om hun leider te zijn. targoetai neemt de macht over en probeert temoedzjin te doden. deze weet echter te ontvluchten en leeft vele jaren, met zijn moeder en broer, als balling in de grimmige gobiwoestijn. in die jaren van ontbering wordt zijn karakter gestaald.
tenslotte sluiten zich nieuwe vrienden aan: belgoetai van zijn eigen stam en borchoe met volgelingen van een andere stam. temoedzjin is nu sterk genoeg om hier en daar bij families van zijn stam belasting te innen.
bovendien heeft belgoetai hem verteld dat buurte, het meisje dat hem oorspronkelijk beloofd was als vrouw, nog steeds op hem wacht.
de vier vorige episodes van deze strip werden geplaatst in gummi 14 t/m 17.

de ironische man, deel 6
tekst en tekeningen: gerrit de jager en wim stevenhagen
p. 6 t/m 9
jeroen van berk, een aangereden voetganger, is door dr. toon ladder omgebouwd, en bij verschillende gelegenheden verfijnd, tot een soort superman die in dienst van de regering allerlei moeilijke zaken in binnen- en buitenland met wisselend sukses probeert op te lossen.
zijn grote tegenspeelster is ludwina, een fors gebouwde geheimagente vanachter het ijzeren gordijn.
han gewetensvim, de vliegende reporter van de belgische a t/m z gazet, volgt hun beider optreden 'objektief doch sensationeel', zoals het de pers, het geweten van de natie, betaamt.
in deze nieuwe episode wordt het oog gericht op china, een aantrekkelijke nieuwe markt voor westerse zakenlieden. zal het jeroen gelukken om het pad van deze ondernemers te effenen...?
vorige episodes van de ironische man werden geplaatst in gummi 13 t/m 17.

ten oosten van karakulak
tekst en tekeningen: daniel ceppi
p. 10 t/m 17
samenvatting van het voorafgaande:
stefan [redacted] alice zijn uit zwitserland naar turkije gevlucht — stefan omdat hij gezocht wordt wegens een roofoverval, alice omdat zij van huis wegwil. kort na hun aankomst in istanboel worden zij op straat overvallen. de overvallers stoppen iets in stefan's laars en noteren de gegevens uit zijn paspoort. later wordt een van hen op zijn beurt overvallen door twee gangsters in dienst van een organisatie die alle gegevens over stefan uit hem persen. hierna moet hij met hen mee in hun zwarte auto, achter stefan aan...
stefan en alice zijn intussen door een busongeluk gestrand in het turkse dorp karakulak. alice is aan haar been gewond geraakt en moet een tijdje rust houden. zij helpt eumer, een dorpsbewoner, om het gemeentearchief in orde te brengen. stefan onderzoekt waarom het vee van het dorp sterft en waarom de kinderen vreemde uitslag hebben. hij vermoedt dat 't aan het drinkwater ligt en probeert uit te vinden waar dit vandaan komt. zodoende ontdekt hij een aantal oude romeinse waterreservoirs op een hermetisch afgesloten terrein. op de terugweg wordt hij in een ravijn geduwd en brengt het er met moeite levend af. niettemin zet hij het onderzoek voort en daalt af in de reservoirs. zijn touw is echter te kort, zodat hij om een uitweg te vinden, een lange onderaardse gang moet volgen.
alice heeft intussen op een archiefkaart ontdekt waar die gang uitkomt en raakt in paniek...
vorige episodes van dit verhaal werden geplaatst in gummi 13 t/m 17.

cetrale b.g.
tekst en tekeningen: aad labadie
p. 18/19
samenvatting van het voorafgaande:
een eenzame figuur op een hooggelegen plaats krijgt uit de lucht een cijoint toegeworpen. op de begane grond, denkt hij, heeft men dit instrument dringend nodig. de figuur begint aan een lange afdaling per lift, maar strandt op het 23e niveau door een ontploffing in de cetrale aldaar. een geheimzinnige vrouw, ouarzazate van de vlakte, wijst hem een andere weg naar beneden. op haar aanwijzing springt hij in een walmende put en zweeft in vrije val naar beneden. intussen doet zich op de begane grond ook een ontploffing voor...
de vier vorige episodes van dit verhaal werden geplaatst in gummi 14 t/m 17.

bert overtoer... een spirit verhaal
tekst en tekeningen: will eisner
p. 20 t/m 26
bert heeft maar één grote liefde: zijn flash '29, een pracht van een oude auto. voor die wagen geeft hij alles op, zijn werk, zijn vrouw, zelfs zijn leven als dat nodig zou zijn. kommissaris dolan en de spirit profiteren van zijn fanatieke instelling om een bankoverval op te lossen...
vorige afleveringen van de spirit werden geplaatst in gummi 11 t/m 14 en de nummers 16 en 17.

nieuwe verhalen bij duizend en een nacht/sindbad in het land van de djinns
tekst: jan strnad/tekeningen: richard corben
p. 29 t/m 36
samenvatting van het voorafgaande:
sindbad de zeeman is rijk teruggekeerd van zijn zevende reis, maar voelt zich thuis ongelukkig. zijn vrouw zulaikha boeit hem niet langer, het leven staat hem tegen.
na de vasten bedrinkt hij zich met oude kameraden en als het tijd wordt om naar huis te gaan volgt hij liever een vrouw die op straat zijn aandacht trekt. door haar na te lopen, haalt hij zich het ongenoegen op de hals van haar echtgenoot, al-ra'ad al-kasif, een machtige djinn. de djinn probeert uit wraak sindbad's eigen vrouw te ontvoeren, maar hij komt te laat. zulaikha, die zelf verbindingen heeft met het geestenrijk, heeft de gebeurtenissen voorvoeld en is verdwenen — niemand weet waarheen.
de djinn, die door een gelofte gebonden is om sindbad's leven te sparen, vliegt in grote woede naar een ziener die echter ook geen uitspraak durft te doen over de afloop van het konflikt. wie van de twee het meest roekeloos op zal treden, zal het onderspit delven. intussen heeft de djinn sindbad verboden om omgang met een vrouw te hebben vóór hij genoegdoening heeft gehad...
met dit verhaal breien strnad en corben een vervolg aan de bekende verhalencyclus duizend en een nacht, waaruit slechts zeven reizen van sindbad bekend zijn.
de vorige episodes van deze strip werden geplaatst in gummi 14 t/m 16. voor informatie over richard corben, zie gummi 1.

---

herinneringen 12 t/m 14
tekst en tekeningen: ruud kahl
p. 39 t/m 41
de herinneringen van ruud kahl, strikt waarheidsgetrouw en met grote inzet getekend en verteld, zijn, zowel qua vorm als inhoud, een uniek verschijnsel in de stripwereld: een ver doorgevoerd realisme dient hier als medium voor een levensverhaal en een levensfilosofie die, zoals uit ingezonden brieven blijkt, zowel wrevel wekken als bewondering afdwingen.
op grond van deze verschillende reakties is het misschien goed om in het kort iets te vertellen over het ontstaan van deze serie.
de redaktie kwam in kontakt met ruud kahl, toen hij, naar aanleiding van pontiac's strip "via dolorosa" aan gummi een getekende pagina stuurde waarin hij zijn eigen ervaringen met pontiac vertelde. hij kende hem nog uit haarlem etc. zowel de kwaliteit van de tekeningen als de persoonlijke instelling die uit de tekst bleek, boeiden ons. uit een nader kontakt groeide het idee om een strip te maken die niet, zoals gebruikelijk in niemandsland zou spelen, maar een levensverhaal zou geven. op de achtergrond stond de vraag wat nu eigenlijk een volwassen strip mocht zijn... tenslotte was ons motto: zorgeloos genieten van volwassen strips.
het resultaat van dit gesprek, de strip herinneringen, heeft ons verrast, op een heel aangename manier. volgens ons is kahl bezig aan een bijzonder goede serie die ook internationaal de aandacht zal trekken, zeker in west-duitsland, het geboorteland van de tekenaar. we zijn dan ook blij deze keer drie pagina's te kunnen plaatsen in plaats van een, zoals gebruikelijk. wel heeft dit van de tekenaar een bijzondere inspanning gevergd, want hij doet een week over een afzonderlijke bladzijde...
vorige pagina's herinneringen werden geplaatst in gummi 8 t/m 11 en 13 t/m 17.

gemeengoed
tekst en tekeningen: binet
p. 42 t/m 46
in dit nummer de eerste aflevering van de serie "gemeengoed" (oorspronkelijke titel: histoires ordinaires) door binet, een jonge franse tekenaar die zich, met vallen en opstaan, ontwikkeld heeft tot een van de beste humoristische tekenaars van het stripblad fluide glacial, onder leiding van gotlib.
deze eerste episode werd voor het eerst gepubliceerd in nr. 24 van dit blad. de serie telt tot dusverre 8 afleveringen.

hamster
tekst en tekeningen: marcel gotlib
p. 48/49
hamster wacht met zijn pupillen in spanning op de aankomst van captain baden powell die zijn groep zal inspekteren. hij heeft hooggespannen verwachtingen van de leider aller padvinders, maar ziet deze niet beantwoord...
met deze dubbele pagina komt er een einde aan de serie hamster jovial die in zijn geheel geplaatst werd in gummi 5 t/m 18.

de papieren tijger
tekst en tekeningen: lauzier
p. 50 t/m 55
in dit nummer opnieuw een bijdrage van lauzier, de geëngageerde humoristische tekenaar en scenarist die vooral bekend werd door zijn series "tranches de vie" en "l'île grande" voor het franse stripblad pilote mensuel.
de oorspronkelijke titel van de nu geplaatste episode is "tempête dans une bédé". de aflevering werd voor het eerst gepubliceerd in pilote mensuel nr. 28 (zwart/wit) en komt ook voor in het derde album "tranches de vie", p. 27 t/m 32 (kleur).
voor informatie over tekenaar/scenarist lauzier, zie gummi 17.

chen yucheng
p. 56/57
samenvatting van het voorafgaande:
11 januari 1851 begon in china een boerenopstand tegen de heersende qing dynastie die zou leiden tot de stichting van het hemelse rijk van de taiping (grote vrede).
de grote tegenspelers in dit konflikt dat een sterk sociale inslag had, waren li xubing, de generalissimo van de qing-legers, en chen yucheng, de jonge begaafde generaal van de taiping-troepen.
chen yucheng had eerst enige militaire tegenslagen moeten inkasseren, maar is nu bezig om zijn kollega's een krijgsplan voor te leggen dat sukses zal brengen.
vorige afleveringen van dit verhaal werden geplaatst in gummi 14 t/m 17.

STRIPINFORMATIE VERVOLG OP PAGINA 28

STRIPINFORMATIE
VERVOLG VAN
PAGINA 27



de gefrustreerden
tekst en tekeningen: claire bretécher
p. 58/59
in dit nummer, evenals in gummi nr. 17, twee pagina's, afkomstig uit het tweede franse album "les frustrés", een uitgave van garnier, parijs. de eerste publikatie van de afzonderlijke bladzijden vond plaats in het franse opinieblad "le nouvel observateur".
voorheen werden pagina's uit het eerste franse album geplaatst in gummi 1 en 3 t/m 16.
uitgeverij espee publiceerde hiervan, in samenwerking met uitgeverij van gennep, ook een nederlands album dat intussen een derde druk bereikte. in maart volgt de uitgave van een tweede nederlands album.
de gefrustreerden worden in nederland ook geplaatst in nieuwe revu (wekelijks [redacted] pagina in kleur) en in belgië in knack (wekelijks een pagina zwart/wit).
voor informatie over striptekenares claire bretécher, zie gummi 1.

1996
tekst en tekeningen: chantal montellier
p. 60 t/m 64
samenvatting van het voorafgaande:
alfredo garcia wil op doorreis, vanwege het slechte weer, [redacted] paar tweedehands mistlampen kopen bij belepav. deze groots opgezette zaak blijkt, tot zijn verbazing, gespecialiseerd in de verkoop van aangereden wagens, kompleet met de gebalsemde lijken van de omgekomen bestuurders. de verkoop van de mistlampen blijkt af te stuiten op zijn nationaliteit. alfredo is portoricaan en wordt geacht, als lid [redacted] etnische minderheidsgroep, op [redacted] andere afdeling te kopen.
alfredo ziet [redacted] de koop af [redacted] verlaat woedend belepav...
vorige afleveringen [redacted] dit verhaal werden geplaatst in gummi 12 t/m 17. voor informatie [redacted] striptekenares chantal montellier, zie gummi 13.

KEES DE BREE

namen en feiten

DE BONK EN DE STOOT

Enige jaren geleden zag uitgeverij Classics de verkoop van de door haar uitgegeven Amerikaanse stripseries steeds meer teruglopen, reden waar[redacted] men tenslotte met de series stopte. Waar het precies [redacted] misgegaan kon men, zelfs achteraf, niet met 100% zekerheid zeggen. Een verouderde distributie, een afnemende belangstelling voor strips, een verschuiving in het lezersgedrag? Ook uitgeverij Centri Press, die momenteel de destijds gestaakte series voortzet en in hoog tempo strips als Tarzan, Korak, De Fantastische Vier, Spinneman en De Bonk over ons uitstort, is meer dan geïnteresseerd in de samenstelling van het publiek waaraan men de boekjes hoopt te slijten. In Amerika waar de uitgever van de Marvel Comics tot voor kort ook met grote problemen kampte heeft men opnieuw onderzocht door welke groep de superhelden-strips het meest gelezen worden. In Amerika zijn het vooral de jongetjes van 10-14 jaar die de strips kopen, maar omdat dezelfde strips die daar ongeveer een halve dollar kosten hier een paar gulden moeten opbrengen, mag niet aangenomen worden dat het publiek hetzelfde is. In het Amerikaanse blad "Comics" plaatste men ter illustratie van het lezersonderzoek bijgaande foto van een onbekende stoot die verdiept is in de krachttoeren van The Hulk (in het Nederlands: De Bonk). Men vermeldde bovendien dat uitkomsten van onderzoeken altijd met een korreltje zout genomen moesten worden en dat ook oudere lezeresjes best bevrediging konden vinden in het lezen van strips!



JOODSE SUPERMAN

In de tweede wereldoorlog verbood Hitler de strip Superman omdat de onoverwinnelijke krachtpatser volgens hem een Jood was. Uiteraard nonsenspraat van [redacted] zwakzinnige, maar daar moet wel aan worden toegevoegd dat Superman momenteel de onechte vader is van een Israëlische afstammeling met een Davidster op de borst. De superheld Sabraman genaamd is het van Superman afgeleide bedenksel, getekend door de 15-jarige Uri Fink, die daarmee wellicht de jongste professionele striptekenaar ter wereld is. Sabraman heeft overigens dezelfde taak toebedeeld gekregen als Superman tijdens W.O. II. Moest Superman het destijds opnemen tegen het Duitse ongedierte, de bovennatuurlijke krachtpatser Sabraman moet het in naam van volk en vaderland opne[redacted] tegen het boze buurland Egypte.

EISNER

Will Eisner, de fameuze tekenaar van The Spirit, die ook in het zakelijk leven zijn sporen verdiend heeft, wil proberen Europese strips in Amerika te gaan verkopen. Tijdens zijn diverse bezoeken aan Europa heeft Eisner zich verbaasd over het feit dat het publiek zo gemakkelijk vijf gulden neertelt voor een stripalbum, qua uitvoering duidelijk [redacted] dan de Amerikaanse strips die als wegwerpprodukt op goedkoop papier vervaardigd worden. E[redacted] is vooralsnog behoudend over de eventuele resultaten van zijn inspanningen. De moeilijkheden zijn dan ook niet gering. Het Amerikaanse publiek zou moeten wennen aan de voor hen waanzinnig hoge prijzen en bovendien moet Eisner opboksen tegen een distributiesysteem dat grotendeels in handen is van gangsters. Bovendien zijn de albums te luxe om in de tijdschriftenrekken op straat te zetten en nog te weinig bekend om via grote boekenwinkels redelijk te verkopen. Mocht Eisner, die door zijn talrijke bezigheden op stripgebied uiteraard vele vrienden en kennissen in die kringen heeft, een manier weten te vinden om de Amerikaanse markt te ontsluiten, dan liggen er voor de Europese tekenaars gouden tijden in het verschiet.

JUBILEA

Ook dit jaar weer een lijstje met feestelijke data. Voor journalisten [redacted] receptielopers belooft het een uitermate druk 1979 te worden. Sherlock Holmes reduceert [redacted] deduceert 125 jaar, 75 jaar geleden verscheen de eerste dagstrip "A Piker Clerk" van Clare Briggs en de strip Gasoline Alley gaat z'n 60e jaar in. Verder valt er te juichen voor 50 jaar Popeye, Kuifje, Tarzan [redacted] Buck Rogers; 45 jaar Mandrake, Flash Gordon en Li'l Abner, 40 jaar Batman, Charlie Chan en Superman krantestrip, 30 jaar Pogo, 25 jaar Hi and Lois [redacted] Jerry Spring. Maar ook de traan ontbreekt niet. Het is precies 25 jaar geleden dat het rampzalige boek "Seduction of the Innocent" [redacted] Frederic Wertham verscheen terwijl de briljante E.C.-comics noodgedwongen ophielden te bestaan. Aardiger is het 20-jarig[redacted] bestaan [redacted] Asterix [redacted] Pilote, het feit dat 10 jaar geleden Robert Crumb's Big Ass comics, Motor City comics [redacted] Bogeyman comics het licht zagen [redacted] dat Gummi het 2e jaar volmaakt.

PLAYBOY AWARD

Jaarlijks kiest de redaktie van het blad Playboy een aantal kunstenaars uit die naar haar mening het afgelopen jaar de beste prestatie heeft geleverd op artistiek gebied. Zo wordt John Updike in het januarinummer uitgeroepen tot de schrijver van het beste korte verhaal, wordt Trevanian de beste nieuwe medewerker genoemd en gaan speciale vermeldingen naar Irwin Shaw (Rich man, poor man, Beggarman, Thief) en Alex Haley (Roots, The Next Generations). Op grafisch gebied gaan de onderscheidingen naar: Frank Frazetta voor zijn olieverfschilderij waarmee hij Arthur Rex illustreerde, Harvey Kurtzman [redacted] Bill Elder voor de Little Fannie Annie aflevering waarin de stripheldin haar onschuld dreigt te verliezen in een Hollywood-appartement met speciale effekten. De tekenaar B. Klibian, in Nederland bekend door zijn kattenboek, krijgt de onderscheiding voor zijn cartoon-reeks Tiny Footprints, Eldon Dedini voor de beste kleuren-cartoon getiteld "Priscilla, the orchestra's playing our song", de cartoonist J.B. Handelsman voor zijn zwart-wit cartoon "Read your policy", de illustrator Herb Davidson voor zijn olieverfschilderij [redacted] Telly Savalas (Kojak) terwijl [redacted] speciale vermelding gaat [redacted] Gahan Wilson voor zijn hele werk. Behalve dat hij sinds 1957 voor Playboy werkt, levert Wilson ook cartoons aan bladen als The New Yorker [redacted] The New York Times. De undergroundtekenaars die het vorige jaar bij Playboy zijn komen werken, vallen voorlopig buiten de prijzen.

Sindbad in het Land van de Djinns

DUS JE HEBT GEEN IDEE WAAR ZULAIKHA IS?

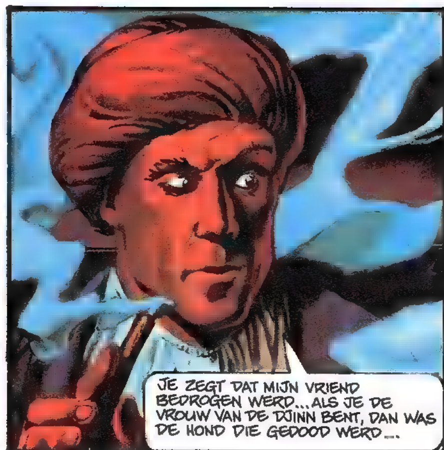
HAAR VERBINDINGEN REIKEN TOT VER IN FABELLANDEN... WAAR DJINNS BETER THUIS ZIJN DAN IK. IK WEET ZELFS NIET WAAR IK MET ZOEKEN MOET BEGINNEN, MAAR IK MOET WEL... HET IS ALLEMAAL MIJN SCHULD!

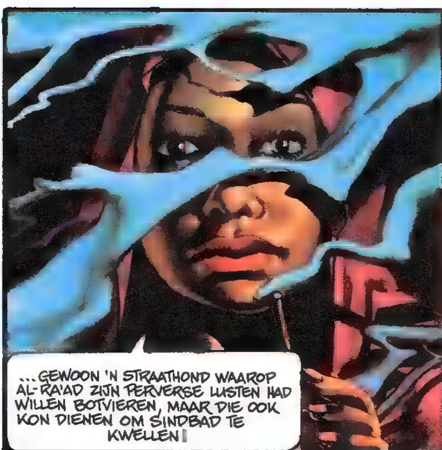
SINDBAD?






IK KAN HET BOOSAARDIGE KARAKTER VAN MIJN ECHTGENOOT NIET LANGER VERDRAGEN, SINDBAD. IK WIL AL HET MOGELIJKE DOEN OM EEN SCHEIDING TE VERKRIJGEN.
SCHEIDEN VAN EEN EFRIET? WIE IS BEVOEGD OM ZOIETS TOE TE STAAN?
ZU'L JANAHAYN... KONING DER KONINGEN VAN DE DJINNS!
AKISSA...


JE ZEGT DAT MIJN VRIEND BEDROGEN WERD... ALS JE DE VROUW VAN DE DJINN BENT, DAN WAS DE HOND DIE GEDOOD WERD...

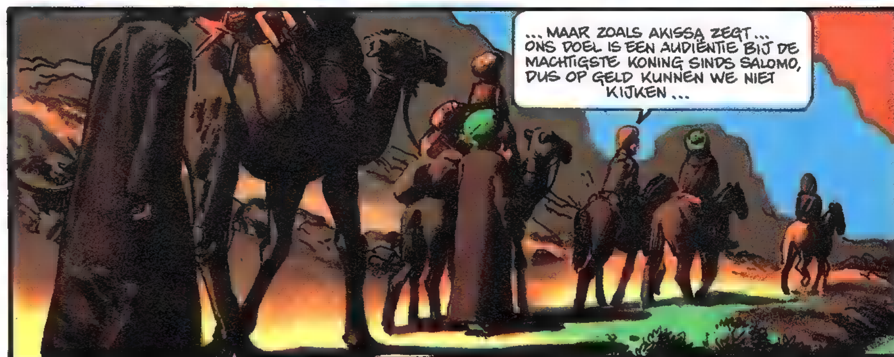

...GEWOON 'N STRAATHOND WAAROP AL-RA'AD ZIJN PERVERSE LUSTEN HAD WILLEN BOTVIEREN, MAAR DIE OOK KON DIENEN OM SINDBAD TE KWELLEN!


JE ZIET HET, SINDBAD, OOK JIJ HEBT REDEN OM RECHT TE ZOEKEN BIJ ZU'L JANAHAYN...
WIL JE ME HELPEN OM EEN KARAVAAN TE LEIDEN NAAR HET LAND VAN DE DJINNS?

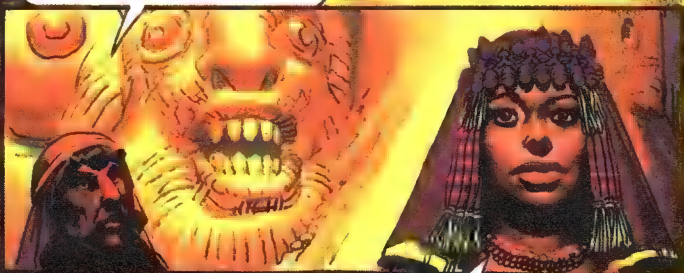

ER ZIT NIETS ANDERS OP, WAARSCHIJNLIJK.


"ZO BEGONNEN WIJ, ONDER LEIDING VAN AKISSA, AAN ONZE MOEIZAME REIS. WAT MIJ RESTTE AAN FORTUIN GING MEE ALS GESCHENK VOOR ZU'L JANAHAYN."

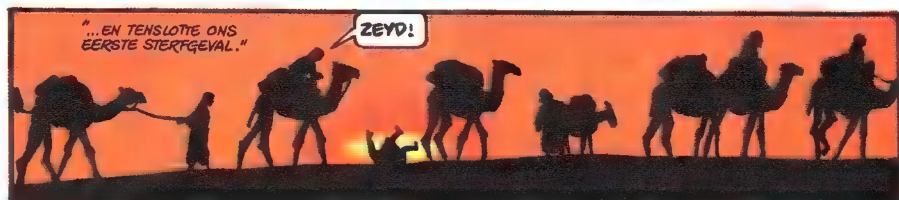

DENK JE ECHT DAT 'T VERSTANDIG IS OM ZOVEEL VAN JE RIJKDOMMEN MET ÉÉN ENKELE KARAVAAN TE VERVOEREN ?
NEE...


...MAAR ZOALS AKISSA ZEGT... ONS DOEL IS EEN AUDIËNTIE BIJ DE MACHTIGSTE KONING SINDS SALOMO, DUS OP GELD KUNNEN WE NIET KIJKEN...

"WEKEN GINGEN VOORBIJ EN WE BETRADEN HET NIEMANDSLAND TUSSEN ONZE WERELD EN DIE VAN DE DJINNS. NAARMATE DE WOESTIJN ONHERBERGZAMER WERD VOOR MENSELIJKE REIZIGERS, WERDEN BRONNEN EN WATER EEN LUXE UIT HET VERLEDEN."

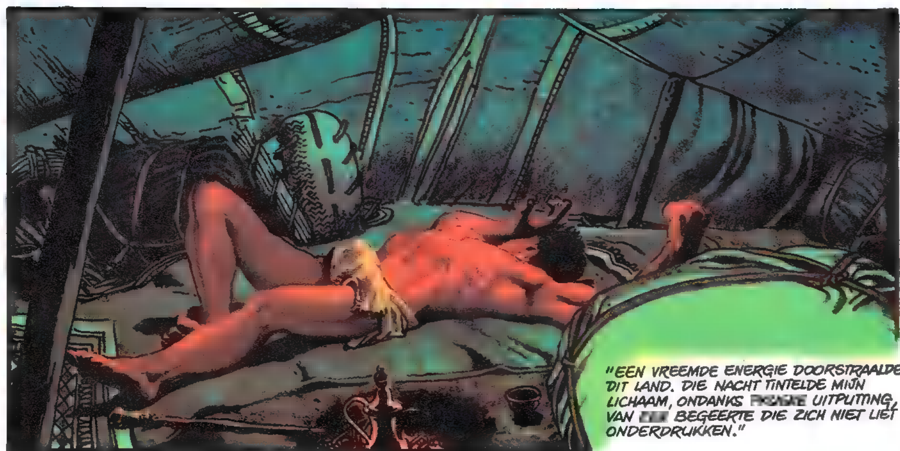



"STORENDE ELEMENTEN
WAREN NIET VAN DE LUCHT..!"

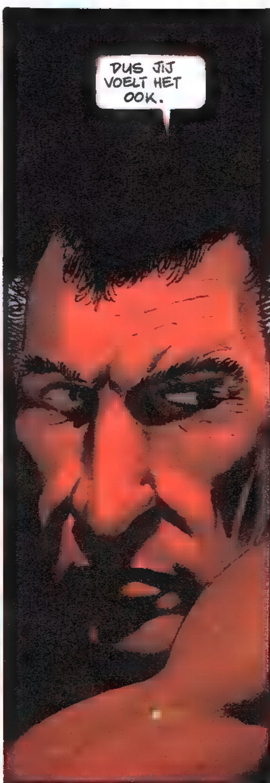

"...EN TENSLOTTE ONS
EERSTE STERFGEVAL."
ZEYD!

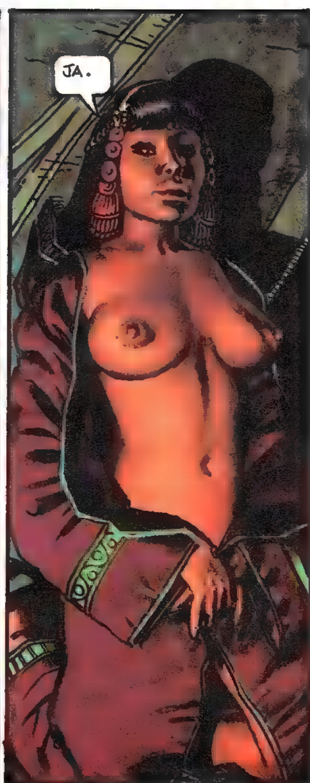

WE ZULLEN ALLEN STERVEN ALS WE GEEN WATER VINDEN, AKISSA!
DAT BETEKENT EEN OMWEG VIA KETRA... OPONTHOUD.
ZET DE TENTEN OP. MORGENVROEG GAAN WE RICHTING KETRA.

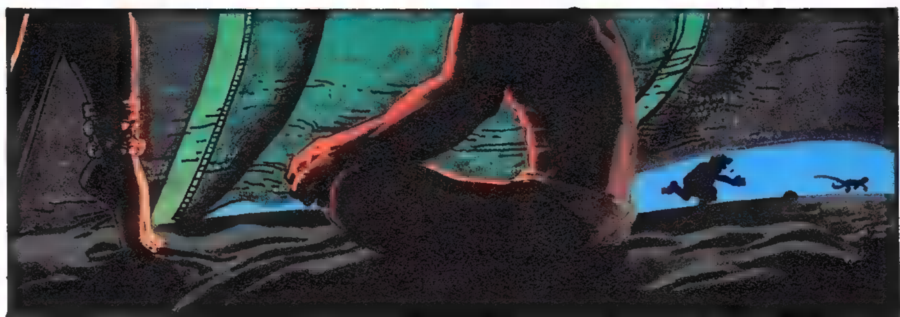


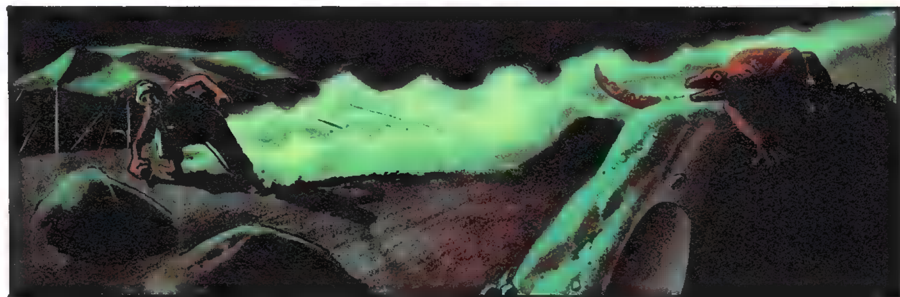

"EEN VREEMDE ENERGIE DOORSTRAALDE DIT LAND. DIE NACHT TINTELDE MIJN LICHAAM, ONDANKS [redacted] UITPUTTING, VAN [redacted] BEGEERTE DIE ZICH NIET LIET ONDERDRUKKEN."

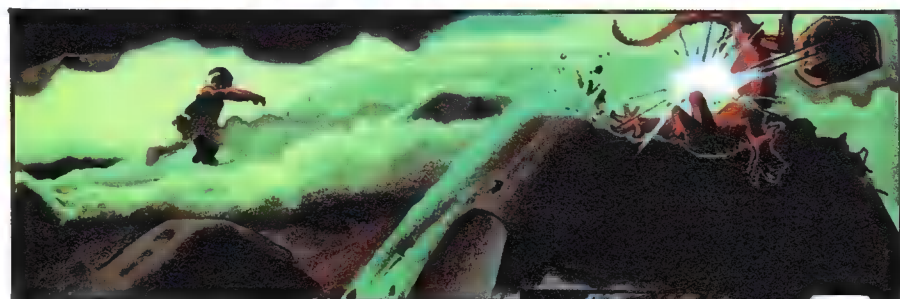



DUS JIJ VOELT HET OOK.


JA.








AIII!
SCHSCHSCHSCHSCH







WORDT VERVOLGD.

DIRK VAN BEEK

LOVECRAFT EN HET EINDE VAN DE WERELD

Eens in de drie maanden verschijnt een extra nummer van het franse stripblad *metal hurlant*, 150 pagina's dik en ogend als een royaal uitgevallen paperback, gewijd aan een speciaal onderwerp.

Tot dusverre werden twee van deze specials gepubliceerd, de eerste — nummer 33 bis — waarin het werk van de amerikaanse schrijver H.P. Lovecraft centraal stond, de tweede — nummer 36 bis — gewijd aan het einde van de wereld. Bij vergelijking van de twee specials valt meteen een enorm verschil op, een verschil in kwaliteit.

Het Lovecraft-nummer was een gebeurtenis, het einde van de wereld is een flop. Kras gezegd, maar het is niet anders.

Het opvallende verschil in kwaliteit laat zich gemakkelijk verklaren. Tekenaars, hoe briljant ook, gaan vaak de mist in zonder de steun van een goede schrijver — hoewel ze in hun hoogmoed soms denken zonder te kunnen. Zoals wijlen Robert E. Howard een hele generatie tekenaars inspireerde met zijn Conan-verhalen, zo stuwde blijkbaar Lovecraft het tekenaarskollektief achter Metal Hurlant op tot ongekende hoogte met zijn troebele mystiek. Misschien ligt het ook, net als bij voetballen, aan de leiding. De Lovecraft-special werd geredigeerd door Dionnet en Manoeuvre, terwijl Lob het einde van de wereld mocht begeleiden.

Dionnet is bij Metal Hurlant de baas. Hij kent zijn pappenheimers en heeft waarschijnlijk voldoende invloed en gezag om bij zijn medewerkers het onderste uit de kan te krijgen. Lob daarentegen is een outsider bij het blad. Een befaamd scenarist weliswaar en iemand die zijn sporen verdiend heeft met het soort 'Doomsday'-verhalen dat past in het kader van een einde van de wereld special, maar hij heeft de tekenaars kennelijk niet weten te inspireren, behalve wanneer hij zelf de strip-scenario's schreef, hetgeen in drie gevallen gebeurde. Deze drie verhalen behoren dan ook tot het beste uit deze special.

Met name geldt dit voor de strip 'Aux premières Loges' (Op de eerste rang), in samenwerking met tekenaar Benoist en voor 'Le Pionnier de l'Apocalypse' (De pionier van de ondergang), in samenwerking met Setbon en Bousseau. Het eerste verhaal betreft een man die, op het moment van de ondergang, gered wordt door de bemanning van een vliegende schotel aan wie hij heilzame bedoelingen toeschrijft. Wie schetst zijn verbazing en teleurstelling wanneer hij moet konstateren dat [redacted] alleen gekomen is om sensationele opnamen te maken voor een interplanetair televisie-circuit?

De hoofdpersoon van het tweede verhaal valt in de chaos die volgt op de ondergang, terug tot een primitieve staat die hem echter grote emotionele bevrediging schenkt. Eindelijk kan hij Tarzan spelen en zijn vrouwtje beschermen. Toch loopt het slecht met hem af, omdat hij blijft vertrouwen op zijn auto.

Lob's samenwerking met Druillet, resulterend in het derde verhaal 'Le Messager des Ombres' (de bode uit het schaduwrijk) is minder geslaagd. Hier liet de schrijver, verdwaald in Druillet's grandioze droomwereld, zich verleiden tot een kwasi-verheven stijl die hem duidelijk niet ligt.

Wat te zeggen over de rest van het einde van de wereld-nummer?

Eén verhaal, ontstaan door samenwerking van Setbon en Guihard, met de titel 'Wizraven', valt op door een gave sfeer. Wizraven, een menselijke robot, in zekere zin de perfekte mens zo goed is hij gebouwd, wordt ingezet om een overspannen atoomgeleerde te bedwingen. Terwijl Wizraven de geleerde nadert, die zich achter rotsen heeft verschanst, ontspint zich tussen beiden een gesprek waaruit wederzijdse achting en warm gevoel spreekt. Mede door het lompe optreden van de politie op de achtergrond slaagt Wizraven er toch niet in om het wantrouwen van de geleerde te doorbreken en hij wordt vernield door kogels uit zijn pistool. Nu opent de politie het vuur. De geleerde sterft. Dan ontploft de alles vernietigende bom die op dit moment was afgesteld...

LOVECRAFT

Over het Lovecraft-nummer niets dan lof.

Deze special opent met een bijdrage van Voss die zichzelf bij deze gelegenheid overtreft. Nu is daar niet zoveel voor nodig, maar alla... het is prettig om te zien dat deze franse Braziliaan meer kan dan Heilman, de dekadente Nazi-strip waarvan een aflevering per ongeluk in Gummi nummer 9 verzeilde...

Dan volgt, na een soort voorspel door Charles/Martens, een episode 'Le Monstre sur le Seuil' (het monster op de drempel) uit het weergaloze Lovecraft-boek van tekenaar Alberto Breccia die bij de aanpassing van de verhalen geholpen werd door Norberto Buscaglia. Het boek ontstond in de tijd dat Breccia in Buenos Aires werkte en werd gepubliceerd als een co-produktie tussen Ediciones Periferia te Buenos Aires en Quipos te Milaan. De taal van deze uitgave is spaans. Des te prettiger dat er nu, althans van twee verhalen uit het boek een franse versie is. Dit tweede verhaal 'L'Abomination de Dunwich' (de gruwel van Dunwich) werd geplaatst aan het einde van de Lovecraft-special.

Twee keer Lovecraft/Breccia dus, zoals gezegd een gebeurtenis. Alleen al hierom is de Lovecraft-special z'n geld dubbel en dwars waard.

Maar er is meer op een bijzonder hoog niveau. Bijvoorbeeld de bijdrage van Druillet die, hermetischer dan ooit, pagina's schept die uit een geheim oosters boek zouden kunnen komen, prachtig van indeling en schitterend van kalligrafie.

en dan is er nog Ceppi 'bekend van karakulak', met twee bijzonder goede strips, beide op scenario van Vepy, en Moebius, en Nicollet, beiden goed op dreef met hun magische stijl die, wat betreft Moebius al eerder het Arzach-verhaal opleverde en wat betreft Nicollet zijn duivelsboek.

Kortom, het kan niet op in deze special waarin verder nog goed werk te zien is van o.a. Chaland, Serge Clerc, Nicole Claveloux, Caro (met zeer experimenteel werk), Cornillon (met een fraaie bijdrage in kleur) en Nino (met het grafisch mooie Cauchemar, een nachtmerrie in zwart/wit.

Zoals gezegd, het lijkt of vele tekenaars voor deze gelegenheid werk hebben geleverd dat boven hun gewone niveau ligt.

Voor liefhebbers is deze special dan ook [redacted] 'must'.

metal hurlant trimestriel 33 bis, special lovecraft, 150 pagina's, f 12,—

metal hurlant trimestriel 36 bis, special fin du monde, 150 pagina's, f 12,—



TOEN MIJN VADER WAS OVERLEDEN EN DE NAOORLOGSE RESTEN VAN HET EENS BLOEIENDE BEDRIJF TENSLOTTE UITEENVIELEN, GING MIJN MOEDER EEN BAAN ZOEKEN, TENEINDE HAAR EN MIJN HOOFD BOVEN WATER TE HOUDEN. VANWEGE HAAR KENNIS VAN DE ENGELSE EN NEDERLANDSE TAAL KREEG ZE EEN BETREKKING ALS SECRETARESSE BIJ DE HAMBURGSE VESTIGING VAN UNILEVER, WAAR MEN HARD BEZIG WAS VAN DE OP GANG KOMENDE WEEROPBOUW VAN DE DUITSE ECONOMIE TE PROFITEREN, EN DAARBIJ SCHEEN MEN IEMAND MET TALENKENNIS BEST TE KUNNEN GEBRUIKEN. HET IS, IN DAT LICHT GEZIEN, ECHTER ZEER BEGRIJPELIJK, DAT BIJ DEZE PROFESSIONELE INSPANNINGEN DE ZORG OM EEN PAS SCHOOLGAANDE PEUTER EEN HINDERLIJKE FAKTOR WAS; VOORAAL IN DE VAKANTIES WIST MEN MAAR NOOIT WAAR ZO'N OPGROEIEND JOCH DE HELE DAG RONDHING EN WAT HIJ DAAR, AL RONDHANGENDE, ALLEMAAL UITVRAT. VANDAAR DAT MIJN MOEDER DE KANS GREEP TOEN ZE IN DE KRANT EEN ADVERTENTIE ZAG WAARIN DE VOORDELEN EN CONDITIES VAN EEN VERBLIJF IN EEN VAKANTIEKAMP VOOR KINDEREN VAN ALLE LEEFTIJDEN WERDEN AANGEPREZEN. EN ZO VERTROK IK OP EEN VROEGE OCHTEND IN DE ZOMER MET EEN BUS VOL VREEMDE KINDEREN IN DE RICHTING VAN DE LÜNEBURGER HEIDE.



HET GEBOUWENCOMPLEX DAT ONS GEDURENDE DE VAKANTIETIJD TOT ONDERDAK MOEST DIENEN, LAG MIDDEN OP DE HEI EN HAD IETS WEG VAN EEN ZIEKENHUIS, MAAR HET HAD EVENGOED ENIGE JAREN GELEDEN NOG EEN STAFCENTRUM VAN DE HITLERJUGEND GEWEEST KUNNEN ZIJN. NA AANKOMST KREGEN WE ALLEN ONS BED TOEGEWEZEN EN WERDEN WE IN HET KORT MET DE HUISREGELS VERTROUWD GEMAAKT. DE MEEST OPMERKELIJKE VAN DIE REGELS WAS DAT MEN ZONDER GELEIDE HET TERREIN NIET MOCHT VERLATEN, MAAR DAT MOCHT DE PRET NIET DRUKKEN, WANT DE TOT HET GEBOUWENCOMPLEX BEHORENDE TUIN HAD VOOR MIJ DE OMVANG VAN EEN STADSPARK.



IN HET BEGIN VAN MIJN VERBLIJF WAREN ALLEEN DE NACHTEN EEN PROBLEEM. DIT WERD TEWEEGGEBRACHT DOOR EEN NERVEUZE AFWIJKING, DIE IK HAD OVERGEHOUDEN AAN DE SCHIJNBAAR WAT CONTACTARME ZUIGELINGSJAREN. IK KON NAMELIJK NIET IN SLAAP KOMEN ALS IK ME NIET ZELF IN SLAAP "WIEGDE" DOOR MIJN HOOFD OP MIJN GESTREKTE RECHTER- OF LINKER ARM TE LEGGEN EN DAN EEN HEEN EN WEER TE SCHUDDEN, TOTDAT IK UITEINDELIJK INSLIEP. DAT KON SOMS TIJDEN DUREN, EN HET IS DUS TE BEGRIJPEN DAT IK EEN NOGAL EIGENAARDIGE INDRUK OP MIJN OMGEVING GEMAAKT MOET HEBBEN. ER ZAT EEN SCHROEFJE LOS BIJ MIJ EN DUS WERD IK AL ONMIDDELLIJK NIET MEER SERIEUS GENOMEN - DE CIRKEL VAN DE CONTACTARMOEDE WAS WEER ROND, MAAR DAT WAS IK INTUSSEN AL GEWEND.



MAAR MIJN BETREKKELIJK ISOLEMENT HAD NAAST ZIJN DUIDELIJKE NADELEN ECHTER HET VOORDEEL DAT IK BUITEN DE TREITERIJEN TUSSEN DE LEDEN BINNEN EEN GROEP VIEL. ZO MOCHT IK DUS OOK ALS BUITENSTAAND TOESCHOUWER BLIJVEN FUNGEREN TOEN OP EEN ZEKERE NACHT, TOEN DE NACHTWACHT HAAR RONDE HAD GEDAAN, IEMAND IN EEN BLOEDROOD NACHTHEMD UIT ZIJN BED KLOM EN ZICH, GEVOLGD DOOR ENKELE MEDEPLICHTIGEN, NAAR HET BED VAN EEN JONGEN BEGAF, DIE OM ZIJN ANGST VOOR SPOKEN BEKEND STOND. BIJ HET SLACHTOFFER AANGEKOMEN ONTSTAK HET RODE SPOOK EEN ZAKLANTAARN, WAARMEE HET ZIJN TOT GRIMAS VERTROKKEN GEZICHT VAN ONDEREN ANGSTWEKKEND VERLICHTTE, DAARBIJ INEENS EEN DOOR MERG EN BEEN GAAND GEHUIL UITSTOTEND.



HET ARME SLACHTOFFER VLOOG KRIJSEND OVEREIND EN SPRONG IN DOODSNOOD UIT DE BOVENVERDIEPING VAN HET STAPELBED, KWAM WONDER BOVEN WONDER ONGEDEERD OP DE VLOER TERECHT EN SPOEDDE ZICH TOEN GILLEND NAAR DE DEUR VAN DE SLAAPZAAL, WAAR HEM ECHTER DE WEG WERD AFGESNEDEN. MAAR HET SLAAN VAN DEUREN IN DE GANG KONDIGDE DE REDDING AAN, EN TOEN DE SLAAPZAALDEUR OPENVLOOG EN HET LICHT AANGING, STOND ALLEEN NOG HET SLACHTOFFER VAN DE DUIVELSE AANSLAG SIDDEREND EN JAMMEREND IN HET VERBLINDEND SCHELLE LICHT VAN DE LAMPEN. ZIJN VERWARD VERHAAL MAAKTE WEINIG INDRUK OP DE NACHTWACHT EN WIST HEM SLECHTS ENKELE GESTRENGE VERMANINGEN EN DREIGEMENTEN TE ONTLOKKEN, EN DAARMEE WAS DE WEG VRIJGEMAAKT TOT MEER VAN DAT SOORT SPELLETJES.



VAN DIT VERBLIJF TUSSEN VREEMDELINGEN IS MIJ DE KUNSTVAARDIGHEID VAN EEN VAN DE OUDERE JONGENS HET STERKST BIJGEBLEVEN. DIE KNAAP MOET EEN JAAR OF ACHTTIEN ZIJN GEWEEST - EN DUS EEN JAAR OF DERTIEN TOEN DE OORLOG AFLIEP. ALS HET WEER ER NIET TOE UITNODIGDE OM BUITEN TE SPELEN OF OP DE HEI WANDELINGEN TE MAKEN OF BOSBESSEN TE PLUKKEN, ZAT HIJ IN DE GROTE ZAAL AAN EEN TAFEL EN TEKENDE. MAAR ALS ONDERWERP SCHEEN HEM ALLEEN DE OORLOG TE INTERESSEREN, EN ZO VERSCHENEN OP PAPIER DE MEEST TURBULENTE STRIJDSCENES, WAARIN INFANTERIELEGERS SLAAGS WAREN MET TANKBATALJONS DIE OP HUN BEURT WEER WERDEN AANGEVALLEN DOOR STUKA-ESKADERS DIE HET LUCHTRUIM MOESTEN DELEN MET VIJANDIGE JAGERS. EN DAT ALLES SPEELDE ZICH AF IN LANDSCHAPPEN WAAR DE BEBOUWING WERD AANGEGEVEN DOOR EINDELOZE PUINHOPEN. AFGEZIEN VAN DE ONMOGELIJKHEID VAN EEN DERGELIJKE OPEENHOPING VAN OORLOGSGEWELD, WERD IK TOCH GETROFFEN DOOR DE BIJNA FOTOGRAFISCHE NAUWKEURIGHEID WAARMEE DE DETAILS WAREN WEERGEGEVEN.



DEZELFDE JEUGDIGE KUNSTENAAR BLONK OOK UIT BIJ DE GEORGANISEERDE WEDSTRIJD IN HET ZANDKASTEEL BOUWEN. DE KAMPPOPULATIE WERD IN GROEPJES OPGEDEELD EN ELKE GROEP MOEST NAAR EIGEN SMAAK EEN ZANDKASTEEL ONTWERPEN EN BOUWEN, DAT DAN NAAR EEN PUNTENSYSTEEM WERD GEHONOREERD. TERWIJL ELKE GROEP ZICH MEER OF MINDER SUCCESVOL BEZIG HIELD MET DE GEBRUIKELIJKE GRAFHEUVELACHTIGE CONSTRUCTIES, DOORTROKKEN VAN ONFUNKTIONELE GANGEN EN OMGEVEN DOOR RONDGANGEN EN BORSTWERINGEN, BOUWDE DE GROEP VAN DE KUNSTENAAR IETS DAT HET MIDDEN HIELD TUSSEN EEN MEXICAANSE AZTEKENTEMPEL EN EEN VOORCHRISTELIJK PALEIS UIT MESOPOTAMIË. HOEWEL DAT BOUWWERK DE HOOGSTE WAARDERING KREEG, WERDEN ER TOCH AANMERKINGEN GEMAAKT OVER HET UITHEEMSE KARAKTER VAN HET ONTWERP.



HET EINDE VAN HET VERBLIJF IN HET VAKANTIEKAMP WERD GEVIERD MET EEN SCHUTTERSFEEST, DAT NAAR AANLEIDING VAN EEN PLAATSELIJK GEBRUIK DAT JAARLIJKS WEERKEERDE EN WAARBIJ MET KRUISBOGEN OP EEN HOUTEN DUIF WERD GESCHOTEN DIE OP EEN HOGE MAST WAS GEPLAATST EN DIE PER STUKJE EN BEETJE UITEENVIEL ALS HIJ WERD GERAAKT. DIE TRADITIE WERD IN HET KAMP MET SCHIJFSCHIETWEDSTRIJDEN GEËERD. MAAR IK HAD HET PECH, DE OCHTEND VAN HET GROTE GEBEUREN IN EEN NATGEPIST BED WAKKER TE WORDEN. VOOR STRAF MOCHTEN MIJN MEDEBEDDE[illegible] EN IK AAN DE FEESTELIJKHEDEN NIET DEELNEMEN MAAR MOESTEN HET GEBEUREN VANUIT IN DE GROTE ZAAL GEPLAATSTE BEDDEN AANSCHOUWEN EN ALDUS TOT WAARSCHUWING DIENEN VOOR [illegible] TOEKOMSTIGE BEDDEPISSERS. MET DEZE TENEUR EINDIGDEN MIJN ERVARINGEN IN HET VAKANTIEKAMP IN DE ZOMER VAN 1949.



TEGEN HET EINDE VAN MIJN EERSTE SCHOOLJAAR WAS MIJN MOEDER TOT DE UITEINDELIJKE CONCLUSIE GEKOMEN, DAT HAAR WERKTIJDEN TE WEINIG RUIMTE BODEN VOOR EEN VERANTWOORDE OPVOEDING VAN HAAR ONEVENWICHTIGE ZOON EN DAAROM HAD ZIJ BESLOTEN DIE OPVOEDING IN GEDEGENER HANDEN TE GEVEN. DIE PLANNENMAKERIJ WERD AAN MIJ GEPRESENTEERD MET DE SCHIJNHEILIGE VRAAG HOE IK HET ZOU VINDEN OM MET ALLEMAAL LEUKE JONGENS VAN MIJN LEEFTIJD SAMEN TE WONEN EN SAMEN NAAR SCHOOL [redacted] GAAN. ER WERD EVEN ONDESKUNDIG AAN TOEGEVOEGD, DAT ER ALTIJD SAMEN LEUKE SPELLETJES WERDEN GESPEELD - AFIJN, HET WAS ER EEN EN AL GEZELLIGHEID EN BLIJHEID.

VOORDAT IK ME ECHTER GOED EN WEL EEN BEELD HAD KUNNEN MAKEN VAN DE MOGELIJKHEDEN VAN EEN DERGELIJK GROEPSLEVEN, BLEEK ALLES AL IN KANNEN EN KRUIKEN EN WERD IK MEEGEZEULD NAAR EEN SOORT VAN OMMUURD GEBOUWENCOMPLEX DAT DE WEINIG GOEDS VOORSPELLENDE NAAM "DAS RAUHE HAUS" DROEG. LATER BLEEK, DAT HET HIER EEN VOORMALIG OPVOEDINGSGESTICHT VOOR ONHANDELBARE JONGENS BETROF, WAARVAN DE DOELSTELLINGEN ENIGSZINS WAREN AANGEPAST AAN DE EISEN VAN HET MOMENT, NADAT DE GEVOLGEN VAN DE OORLOG HET LAND HADDEN OVERSPOELD MET WEZEN EN HALFWEZEN, ZOALS IK, DIE OM DE EEN OF ANDERE REDEN NIET IN GEZINSVERBAND OP KONDEN GROEIEN.



NADAT NOG EENS WAS BEVESTIGD, DAT HET HIER ALLEMAAL ERG LEUK WAS, WERD IK IN HET KAMP ACHTERGELATEN MET EEN KOFFER VOL KLEREN EN HET NOODZAKELIJKSTE VOOR HET DAGELIJKS GEBRUIK EN MIJN AUTOPED, DIE IK WONDER BOVEN WONDER HAD MOGEN HOUDEN. VOORLOPIG WERD IK ONDERGEBRACHT IN EEN ROMANTISCH UITZIEND OPVANGSGEBOUW, MAAR NADAT MIJN TOEKOMSTIGE PLAATS WAS BEPAALD, VERTROK IK NAAR [redacted] VAN DE BARAKKEN, DIE VANWEGE DE NOODSITUATIE AAN HET COMPLEX WAREN TOEGEVOEGD.



MEN SLIEP IN [redacted] SOORT STAPELKOOIEN, DIE DEDEN DENKEN AAN OVEREENKOMSTIG MEUBILAIR IN KRIJGSGEVANGENENKAMPEN. LANGS DE RAMEN WAREN HOUTEN TAFELS OPGESTELD, DIE GELEGENHEID BODEN TOT HET MAKEN VAN HUISWERK. IN DE GEBOUWEN [redacted] TE EEN SOORT VAN DISCIPLINE, DIE MEN UIT DE TIJD VAN DE HITLERJUGEND OVERGEHOUDEN HAD - IEDER MOEST NA HET OPSTAAN ZELF ZIJN BED OPMAKEN, MET DE LEGERDEKENS OPGEVOUWEN AAN HET EIND VAN HET BED. CORVEEDIENSTEN, ZOALS HET "AANHARKEN" VAN DE WOON-SLAAPZAAL WERDEN IN DE REGEL BIJWIJZE VAN STRAFMAATREGEL UITGEDEELD, EN OMDAT ER ALTIJD WEL IEMAND IETS HAD UITGEVRETEN, WAS HET ALTIJD SCHOON IN DE TENT.



DE INRICHTING HAD GEEN EIGEN SCHOOL. DIE WAS AAN EEN BOMBARDEMENT, DAT NAAST DE KAPEL, OOK EEN HOOFDGEBOUW HAD VERNIELD, TEN OFFER GEVALLEN. DAAROM WAS DE SCHOOLGAANDE JEUGD VERDEELD OVER EEN AANTAL OMLIGGENDE OPENBARE SCHOLEN, DIE IN DE MEESTE GEVALLEN GEMAKKELIJK TE BEREIKEN WAREN. MET HET VINDEN VAN DE SCHOOL HAD IK NOOIT PROBLEMEN. IK VERGAT ALLEEN BIJNA VOORTDUREND, OP WELKE TIJD IK ER DIENDE TE VERSCHIJNEN EN IN WELK KLASLOKAAL MIJN ONDERWIJS [redacted] PLAATS [redacted] ZO ZWIERF IK DUS MENIGE OCHTEND IN WANHOOP DOOR HET GEBOUW, OM MIJN KLAS TERUG TE VINDEN.



HET ECHTE LEVEN BEGON VOOR MIJ PAS WEER IN DE PAUZES, DIE WERDEN DOORGEBRACHT OP EEN ZANDERIG SCHOOLPLEIN DAT DOOR RUINES WAS OMGEVEN EN WAARTOE DE TOEGANG TEN STRENGSTE WAS VERBODEN. DE TIJD VAN DE PAUZES WERD IN DE REGEL GEVULD MET KAARTSPEL. TOENTERTIJD WAREN SIGARETTEN NOG VERPAKT IN HARDE KARTONNEN DOOSJES MET KLEURIGE AFBEELDINGEN. DE VOOR- EN ACHTERKANT VAN DIE DOOSJES DIENDEN ALS SPEELKAART. MEN HIELD ZIJN OP STRAAT BIJELKAARGEZOCHT PAK KAARTEN OMGEKEERD IN DE HAND EN GAF VAN BOVEN AF, WAARBIJ MEN ZIJN EIGEN KAART STEEDS OP DIE VAN DE TEGENSPELER OF -SPELERS LEGDE. KWAM MEN TOEVALLIG MET EENZELFDE KAART UIT ALS DE VORIGE SPELER, DAN HAD MEN DE POT GEWONNEN EN INCASSEERDE MEN DE STAPEL KAARTEN DIE TOT DAN TOE WAS UITGESPEELD.



NA SCHOOLTIJD, ALS WE WEER TERUG WAREN GEKEERD IN DE SCHOOT VAN ONS GEZAMENLIJK TEHUIS, WERD ONMIDDELLIJK AAN HET HUISWERK BEGONNEN. MEN MOCHT PAS BUITEN GAAN SPELEN, ALS AAN DE GROEPSLEIDER WAS GETOOND DAT MEN AL HET OPGEGEVEN HUISWERK HAD AFGEWERKT EN HET STRAFROOSTER GEEN CORVEEDIENSTEN VERMELDDE. BUITEN WAS IN DE REGEL VAN ALLES TE DOEN. TERWIJL IK MEESTAL IN M'N EENTJE MET MIJN AUTOPED OP HET TERREIN RONDREED, BOUWDEN ANDEREN BIJVOORBEELD VLOTEN DIE OP DE VIJVER WERDEN GETEST.



OP EEN GEGEVEN OGENBLIK DOOK VANUIT HET [redacted] DE MODE OP OM VAN BAMBOE OF ANDER SOORT RONDHOUT EN BIERVILTJES OF BLIKKEN DEKSELS DEGENS TE FABRICEREN EN VOLGENS DE GEVECHTSCODE VAN DE FRANSE MUSKETIERS OP ELKAAR IN TE HAKKEN. IN ONZE GROEP ZAT EEN KLEINE JAPANNER VAN MIJN LEEFTIJD, DIE IN SNELHEID EN MEEDOGENLOOSHEID ONS ALLEN VER OVERTROF. DAT TROK DE AANDACHT VAN DE GROTERE JONGENS EN HET WERD EEN ZAAK VAN EER OM DIE JAPANNER EINDELIJK EENS DE LES TE LEREN. DE SCHERMKAMPIOEN VAN DE GROTE-JONGENS-GROEP WAS DE UITDAGER...



HIJ [redacted] HET GEWETEN, DE GROTE LUMMEL! DE JAP HAD [redacted]IJN BAMBOEDEGEN SCHUIN TOEGESPITST EN MET DIT LEVENSGEVAARLIJKE WAPEN GING HIJ MET EEN DUSDANIGE SNELHEID TEN AANVAL DAT DE WAT LOGGE TEGENSTANDER NAUWELIJKS GELEGENHEID KREEG OM DE VENIJNIGE STOTEN AF TE WEREN, LAAT STAAN ZELF EEN TREFFER TE PLAATSEN. HET GEVECHT WAS EEN ZAAK DIE BINNEN EEN MINUUT WAS [redacted] BEZAAID MET BLAUWE PLEKKEN EN OPEN WONDEN ZOCHT DE TIEN JAAR OUDERE VETERAAN ZIJN HEIL [redacted] DE VLUCHT, TERWIJL DE KLEINE JAPANNER VRIENDELIJK GLIMLACHEND BOOG EN ZIJN DEGEN DOOR ZIJN RIEM STAK TEN TEKEN DAT VOOR HEM DE KWESTIE GEREGELD WAS.



DE GROEPSLEIDERS VAN HET INSTITUUT WAREN OVER HET ALGEMEEN SPORTIEVE LIEDEN DIE HUN ERVARING BIJ DE HITLER-JUGEND OF BIJ HET LEGER HADDEN OPGEDAAN. ZE WAREN IN DE REGEL ROND DE DERTIG JAAR OUD EN HIELDEN QUA TYPE HET MIDDEN TUSSEN EEN 'MODERNE' ONDERWIJZER VAN DIE TIJD EN EEN HOPMAN VAN DE PADVINDERIJ. ZE WAREN VAAK MUZIKAAL, KONDEN GOED VERHALEN VERTELLEN EN WAREN SOMS ZELFS ARTISTIEK BEGAAFD, ZOALS DE GROEPSLEIDER VAN DE BUURBARAK, DIE IN ZIJN VRIJE TIJD FRAAIE BEESTJES UIT HOUT SNEED. VAN DIE KANT BEKEKEN WAS HET ER NOG NIET ZO SLECHT.



WAT DE MEESTE VAN ONS ECHTER TEGENVIEL, WAS DE VROME INSTELLING, DIE VOLGENS DE STATUTEN V[illegible] HET INSTITUUT OP Z'N MINST OP ZONDAGEN IN ACHT GENOMEN DIENDE TE WORDEN. MEN HAD DE OORLOG VERLOREN, EN DAARMEE HET BLIJDE GELOOF IN HEEL WAT DINGEN, MAAR "GOTT MIT UNS" HAD ZICH ALS DEVIES KUNNEN HANDHAVEN, EN DUS WAS DE KERKGANG OP ZONDAGOCHTEND EEN VASTE PRIK.

HET UITSTAPJE BEGON MET EEN WANDELING VAN EEN HALF UUR DOOR EEN EINDELOOS LIJKENDE UITGESTREKTHEID VAN PUINHOPEN, DIE NOG STEEDS HET STRAATBEELD VAN HAMBURG SIERDEN. DE KERKDIENST ZELF WERD IN DE REGEL ALS EEN KWELLING ERVAREN, WAARBIJ UIT VERVELING ALLE MOGELIJKE STIEKEME SPELLETJES WERDEN VERZONNEN - DIE ACHTERAF WEER MET CORVEEDIENSTEN WERDEN GEHONOREERD.



HOE BELANGRIJK DE RELIGIE VOOR HET INSTITUUT WAS, BLEEK DUIDELIJK UIT HET FEIT DAT DE KAPEL HET EERSTE GEBOUW BINNEN DE MUREN VAN HET GESTICHT WAS DAT NA DE OORLOG WERD HERBOUWD. BIJ DE BOUW WERD EEN GOEDERENLIFT GEBRUIKT, WAARMEE KARREN MET BOUWMATERIAAL NAAR HOGER GELEGEN VERDIEPINGEN WERDEN VERVOERD. TOEN DE ARBEIDERS OP EEN NAMIDDAG HET GOEDERENPLATFORM MET EEN LEGE HANDKAR OP DE BOVENSTE VERDIEPING VAN DE TOREN-IN-AANBOUW HADDEN LATEN STAAN EN NAAR HUIS WAREN GEGAAN, BRACHT MIJ DIT GEGEVEN OP EEN SNOOD IDEE. VERSCHOLEN ACHTER EEN BARAK GAF IK EEN RUK AAN EEN LANG TOUW, DAT IK VAN TEVOREN AAN DE HANDREM VAN HET HIJSAPPARAAT HAD VASTGEBONDEN.



HET DOORBRENGEN VAN DE AVONDEN TOT BEDTIJD WERD MEESTAL AAN ONSZELF OVERGELATEN, ALS ER NIET DE EEN OF ANDERE GEBEURTENIS IN DE AULA PLAATS VOND. VAAK SPEELDEN WE NOG BUITEN TOT HET AVOND-APPEL, WAARNA HET TIJD WERD VOOR DE CEREMONIE VAN HET NAAR-BED-GAAN. MAAR OP EEN AVOND WERD HET VROEG DONKER TIJDENS EEN HEVIG ONWEER. HET LICHT VIEL UIT. EN TERWIJL BUITEN HET WEER TEKEERGING, KWAM DE GROEPSLEIDER DE BARAK [illegible]NEN MET KAARSEN. IN HET KAARSLICHT GING HIJ OP [illegible] TAFEL ZITTEN EN BEGON EEN VERHAAL TE VERTELLEN, WAARBIJ IEDEREEN HET RAZENDE ONWEER SCHEEN TE VERGETEN.



DE IDYLLE DUURDE VOORT TOT WE DOOR EEN VERSCHRIKKELIJKE KLAP AAN DE WERKELIJKHEID VAN HET MOMENT WERDEN HERINNERD. "ALLEN NAAR BUITEN!" RIEP DE LEIDER EN WIJ RENDEN HET TERREIN OP, WAAR WE EVEN LATER OOK ANDERE GROEPEN TEGENKWAMEN. IN EEN GEBOUW ACHTER ONZE BARAK WAS DE BLIKSEM DOOR HET DAK GESLAGEN, MAAR NIET VERDER GEKOMEN DAN EEN STAPEL OUDE MATRASSEN OP ZOLDER, DIE GEMAKKELIJK KONDEN WORDEN GEBLUST. ZICH REALISEREND, DAT ER WEINIG GEVAAR DREIGDE VOOR DE LAGE HOUTEN BARAKKEN, STUURDE DE GROEPSLEIDER ONS WEER NAAR BINNEN EN MAAKTE ZIJN VERHAAL AF.



DE VERSTANDHOUDING TUSSEN DE JONGENS ONDERLING WAS ALS DIE IN EEN ROEDEL WOLVEN. ER HEERSTE OVER HET ALGEMEEN EEN RUWE SFEER. VOORAL EIGEN BEZIT WERD DOOR SOMMIGE JONGENS NIET GEDULD, OMDAT ZE ZELF NIETS BEZATEN. TOEN MIJN MOEDER OP EEN VISITE EEN KOPPETJESDUIKELEND OPWINDVLIEGTUIGJE VAN BLIK VOOR ME MEENAM EN IK MET MIJN NIEUWE AANWINST BLIJ, MAAR WELLICHT IRRITEREND, DOOR DE BARAKKEN RENDE, NAM EEN VAN DE OUDERE JONGENS HET SPEELGOED VAN ME OVER OM TE KIJKEN OF HET WERKELIJK VLIEGEN KON, NAAR HIJ ZEI. MIJN MOEDER WERD LATER KWAAD, OMDAT IK MIJ NOG STEEDS MIJN SPULLEN LIET AFPAKKEN.



OOK MIJN AUTOPED WAS EEN DOORN IN HET OOG VAN MENIGEEN, VOORAL ALS IK HEM NIET UIT WILDE LENEN EN DAARMEE KRAMPACHTIG GEHOOR GAF AAN DE GOED BEDOELDE VINGERWIJZINGEN VAN MIJN MOEDER. OP EEN GOEDE DAG MOEST EEN ROODHARIGE KRULLEKOP UIT DE BUURBARAK ZIJN AGRESSIE KWIJT EN SLOEG HET VOERTUIGJE TEGEN EEN BOOM TE PLETTER.



HET WAREN DIT SOORT HANDELINGEN EN HET FEIT DAT IK ER NIET ECHT BIJHOORDE, DIE HET VERBLIJF IN HET INTERNAAT VOOR MIJ ERG ONPLEZIERIG MAAKTEN. OP SCHOOL WERDEN MIJN PRESTATIES STEEDS SLECHTER DOOR EEN TOENEMENDE VERSLIFFING DIE HET GEVOLG WAS VAN DE NEIGING MIJ IN EEN DROOMWERELD TERUG TE TREKKEN, DIE MET DE WERKELIJKHEID WEINIG MEER TE MAKEN HAD. ALS IK EENS IN DE VEERTIEN DAGEN ZONDAGS NAAR HUIS MOCHT, JAMMERDE IK TEGEN MIJN MOEDER EN KLAAGDE STEEN EN BEEN OVER DE VERSCHRIKKINGEN VAN HET GESTICHT. MIJN MOEDER LIET ZICH INDERDAAD BEÏNVLOEDEN EN BEDACHT NIEUWE OPLOSSINGEN VOOR HET OPVOEDINGSPROBLEEM. EN TOEN KWAM ZE OP HET IDEE VAN PLEEGOUDERS EN ONDERNAM STAPPEN, DIE WELISWAAR NOODZAKELIJK WAREN IN HET VERLOOP VAN MIJN NOODLOT, MAAR UITEINDELIJK GEEN VERBETERING VAN SITUATIE BETEKENDEN!

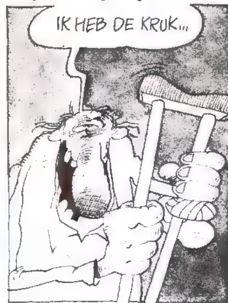
WORDT VERVOLGD.

BERTRAND

of: wie geen advokaat neemt, krijgt altijd ongelijk ...









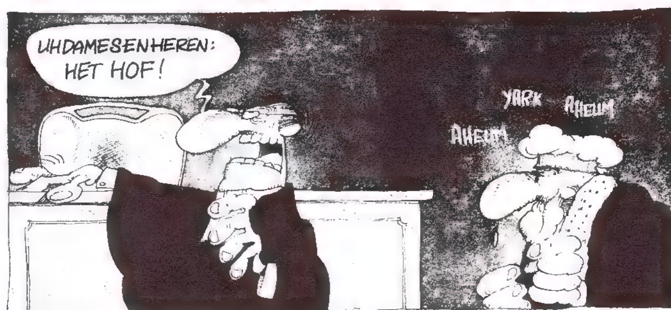








1















DE FEITEN ZIJN ALS VOLGT: OP 23 SEPTEMBER TE 23 UUR, NADERT DE AUTO VAN DE HEER BERTRAND LIMET, OUD 28 JAAR EN VAN PLAN ENIGE DAGEN BIJ FAMILIE DOOR TE BRENGEN, KILOMETERPAAL 20 VÓÓR LEBLANC, CENTRUM VAN LA TOILETTE. DE BESTELWAGEN VAN DE HEER DUBÈNE, RIJDEND IN TEGENOVERGESTELDE RICHTING, OVERSCHRIJDT DE ONONDERBROKEN WITTE STREEP EN BOTST FRONTAAL OP HET VOERTUIG VAN DE HEER LIMET. EEN BLOEDPROEF WIJST UIT DAT DE HEER DUBÈNE 3 GRAM ALCOHOL IN HET BLOED HAD. DE HEER LIMET WAS OP SLAG DOOD EN ANTWOORDDE NIET OP VRAGEN VAN DE POLITIE. ALLEEN, HOUDT DE HEER DUBÈNE VOL DAT HIJ DIE AVOND NIET HAD GEDRONKEN EN DAT HIJ VERBLIND WAS GEWEEST DOOR DE RUITENWISSERS VAN DE AUTO VAN DE HEER LIMET.



(2)


AAAAH, HOE SNIJDT DE SMART VAN EEN MOEDER DOOR ONZE ZIEL EN WIE ZOU NIET BEWOGEN ZIJN BIJ HET ZIEN VAN ANDERMANS LEED...


MIJN CLIËNT HEEFT ÓÓK GELEDEN!


MAANDENLANG LAG HIJ AAN HET BED GEKLUISTERD, VAN ONDER TOT BOVEN IN HET GIPS; HIJ LEED PIJN VAN Z'N KRUIN TOT IN Z'N TENEN...
MAAR VOORAL IN M'N BUIK!


EN VOORAL IN Z'N BUIK!


... AL DIE BONEN IN 'T ZIEKENHUIS, DAT DEED MIJ DE DAMPEN AAN...
OP ZICH NOG NIET ZO ERG...


...MAAR HEEFT U WEL 'NS GEPROBEERD EEN SCHEET TE LATEN MET EEN GIPSKORSET AAN?


DIE ZAK VERKNALT ALLES! IK MOET SNEL ZIEN DAT IK DE SITUATIE WEER MEESTER BEN!
... IK HAD ALLEEN ZO'N ROTTIG BUISJE IN M'N KONT...
IK HEB NOOIT 'N SCHEET DOOR 'N BUISJE KUNNEN LATEN, HEB IK NOOIT GELEERD...
ACH, HET LEVEN WAS NIET ALTIJD EVEN LEUK VOOR MIJ!

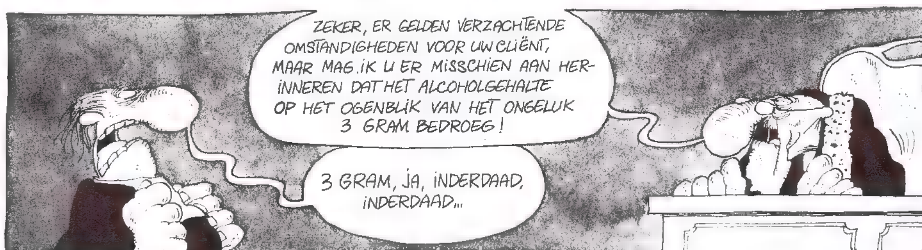

NEE, HET LEVEN WAS NIET ALTIJD EVEN LEUK VOOR HEM!..
DAT ZEI IK NET, JA!

3


OOIT 'N BEGAAFD KIND, IS HIJ UITSLUITEND DOOR HET VOORBEELD DAT ZIJN OUDERS HEM DAGELIJKS GAVEN, ALCOHOLIST GEWORDEN!


ZIJN VADER DRONK WATER EN ZIJN MOEDER APPELSAP...


HOE KON DIT GEREMDE WEZEN ONDER DERGELIJKE OMSTANDIGHEDEN OOIT DE GEVAREN VAN DE DRANK LEREN KENNEN, HIJ DIE NOOIT WERD GECONFRONTEERD MET 'T WALGELIJKE TAFREEL VAN DE AFTAKELING VAN DOOR ALCOHOL VERTEERDE OUDERS?


ZEKER, ER GELDEN VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN VOOR UW CLIËNT, MAAR MAG IK U ER MISSCHIEN AAN HERINNEREN DAT HET ALCOHOLGEHALTE OP HET OGENBLIK VAN HET ONGELUK 3 GRAM BEDROEG!
3 GRAM, JA, INDERDAAD, INDERDAAD...


MAAR 3 GRAMMETJES ALCOHOL IN EEN LICHAAM VAN 73 KILO, GAAN WE DAAR NU OVER KISSEBISSEN?
79, MEESTER! 79 KILO, SCHOON AAN DE DE HAAK, TIJDENS MIJN REVALIDATIE BEN IK 6 KILO AANGEKOMEN!


ACHT MAANDEN VAN REVALIDATIE, OPLAPPEN EN BIJSPIJKEREN EN NOG STEEDS VERTOONT ZIJN GETEISTERDE LICHAAM DE SPOREN VAN HET DRAMA!


BESTE VRIND, WILT U ZO VRIENDELIJK ZIJN HET HOF UW SPOREN TE TONEN!
HIER!

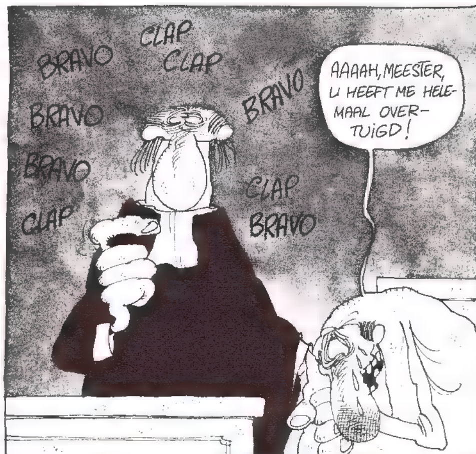

JA, MIJNE DAMES EN HEREN, DÁÁR!
EN DAN LAAT IK 'T VERBAND ER NOG OM, HÈ, WANT WAT DAARONDER ZIT, HÈ, NOU DA'S GEEN PRETJE OM TE ZIEN, HOOR!

4

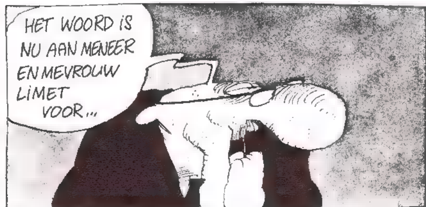


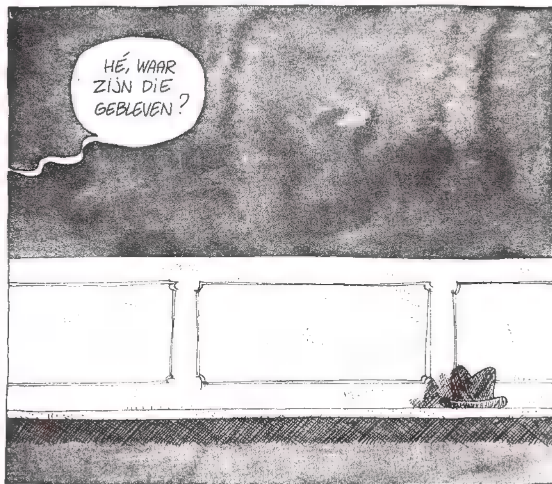












12 maart 1978

Lieve kinderen,
de officier v. Justitie heeft tegen Georges Dubène geëist: 3 maanden voorwaardelijk en 3 maanden intrekking van de rijbevoegdheid.. kunnen jelui a.s. zondag om 3 uur komen eten, ondanks alles vieren we Bertrands verjaardag zoals was afgesproken.
Allemaal de hartelijke groeten,
Pap mam

ELKE GELIJKENIS MET BESTAANDE PERSONEN BERUST OP ZUIVER TOEVAL, OMDAT IK, NATUURLIJK, ALLE NAMEN HEB VERANDERD

(5)

BERICHT UIT CEFN PAWL

Ik ben net terug uit Newtown, waar ik met Marianne en Roosje de wekelijkse inkopen heb gedaan; het stormt alweer, bolle wind, zo'n droge loeiwind die donzig om het huis boldert, geen vlijmscherpe ijsvlagen nog. Daarvoor moet het hier eerst echt winter worden. In Newtown wonen (of komen voor de marktdag) sinds het Guy Fawkes Bonfire van de vorige week veel meer bekende mensen, mensen die ik reeds van gezicht kende maar nu ook heb gesproken. Er was richting Llandrindod Wells een gecombineerde GF-night en Housewarming Party, waar de hele importmenigte (de hippies dus) door aanwezigheid schitterde. Een alternatieve marktkoopman; een heer in rode wielrennerstrui, zwarte maillot, gymschoenen, woeste zeeroversbaard, ring in het oor, wilde haardos omknoopt met bonte zakdoek die zowaar een echte RAF parachute net boven de hoge billen op de rug had hangen. Er stak een steeltje magic mushroom onder zijn snor vandaan. Ongeveer één op de twee aanwezigen had die hallucinogene zwammen bij zich. Voorts liters drank en ponden hasjisj, overal vuile kindertjes die allemaal tot twaalf uur mee mochten doen met het feest. Suzanne zat met een leeftijdgenootje achter de dranktafel, waar ze de smaak van de diverse limonades en van de pies bespraken, en giechelend naar vreemd uitgedoste gasten wezen. Samen halfverscholen achter de Punchbowl. De hele avond dezelfde tape: The Allman Brothers Band, *Brothers and Sisters;* een plaat die een vreemde mengeling van herinneringen opriep: Tarzan's in de Kalverstraat, een lieve vriendin in de Jordaan, Elpee aan de gedempte? ? ? (tegenover V&D in Haarlem) waar ik die plaat uiteindelijk heb verkocht. De meisjes en vrouwen in het gezelschap onderscheidden zich hoofdzakelijk door een tien jaar geleden door wierook en hasjnevelen omwolkte Vondelparkuitmonstering: sandalen, gympies, Indiase gewaden, te wijde jeans, hangtieten met door duizend maal gewassen T-shirts priemende tepels, brede moederlijke achterwerken en veel hoofddoekjes. Veel homemade voedsel, en gedachten ook. De heren voornamelijk in jeans en enorme truien. Geen enkel flitsend US overhemd gezien. Wel veel vriendelijke open gezichten en van harte gemeende wensen en vragen. En halverwege de avond, toen ik ineens allemaal totaal vreemde gezichten zag en als een oester in mijn schelp klapte, realiseerde ik me dat ik op deze party — voor het eerst sinds een decennium wellicht — niemand echt kende: Geen vluchtheuveltjes in de zee van mensen (er waren naar schatting 60 mensen, een menigte voor een buitbewoner als ik), louter gezichten die af en toe een hallo met een herkennende glimlach hadden beantwoord. Wat een spanning!

Al gauw begonnen Marianne en ik door discreet af te luisteren verbanden te leggen: Die en die zijn zo vertrouwd met elkander dat zij zonder risico X kunnen afkraken; andere in druk gesprek verkerende gasten hielden zich danig op de vlakte, wisten duidelijk niet wie de andere gesprekspartner kenden en wellicht zelfs bewonderden of aardig vonden. Zodat er hoofdzakelijk neutrale vriendelijkheden tussen dergelijke personen werden uitgewisseld. De gastheer, een boomlange man met een rode baard tot op de borst en vaalbruine krullen, gekleed in een oude jeans en groene trui, vertrouwde mij toe dat ook hij niet meer dan ruwweg 30% van de aanwezigen kende. Hij had het verschrikkelijk druk: "Les (zo heette hij, en zo heet hij nu nog, zoals ik hedenmorgen in de Hell's Food Store van Pete Dunn kon vaststellen) kan ik wat water in de keuken pakken voor mijn dochtertje? " "Les, heb je nog van dat homemade bier? " "Goed feest, Les". "Les, hoe lang ben je nu met de verbouwing bezig geweest? " "Les, heb je azijn? " "Les, ik wil naar huis maar mijn auto is geblokkeerd door een gele Morris 1100 XXY 456 L." "Okee, okee. Attentie, attentie wil de eigenaar van de gele Morris 1100, kenteken..." "Les (ik) waar kan ik de azijn vinden? Suzanne is buiten in de brandnetels gevallen." En hij was zo opgewekt en stoned, zo attent en gastvrij, zo organisatorisch begaafd, zo dronken en onder invloed van de Magic Mushrooms (waarvan ik nu ook zo'n 200 exemplaren te drogen heb liggen, geplukt rond het huis) dat alles perfect in de hand liep en het feest (zoals hij me vandaag met roodomrande ogen vertelde) drie volle dagen heeft geduurd. En dan was er, uiteraard, de al wat oudere heer die zo geniet tussen de alternatieve jonge mensen: zeer welopgevoed converserend in een sjofel pak, geen enkel roesverwekkend middel beleefd afslaand, glimmende ogen en voor de niet in zijn cerebrale chemie ingewijde personen een strontvervelende zeur en glijmerd. Hij stelde zich zwierig aan ons voor toen we vlak na aankomst buiten rond het vreugdevuur stonden en de iele vuurpijltjes met applaus hoger de lucht injoegen. Zijn naam is me ontschoten. O ja, John! Hij converseerde gedurig met Marianne terwijl ik in het halfdonker met een ach en ooo roepende Roos op de schouders stond. Later op de avond kwam hij met iets onvaste tred op mij toe, bleef als door de bliksem getroffen staan toen hij me scherp in het oog kreeg en sloeg met een betrapte, verontschuldigende glimlach de handpalm klets tegen het voorhoofd. Daarop wees hij met een nadenkende, ietwat gegeneerd glimlachende blik in de ogen op mijn borst en deed zijn mond al open... en weer dicht. Ik leunde afwachtend tegen de muur en keek hem aanmoedigend in het gezicht. Er verstreek een volle minuut, waarbij hij wat zenuwachtig op zijn benen wiebelde en rasperig grinnikte.

"Kevin! " riep hij ineens blij, maar toch met enige aarzeling uit, en deed een stap dichterbij. Mijn blik wees hem al terecht, maar toch zei ik, als een eindexamengecommitteerde:

"Wrong."

Hij lachte bedeesd en deed weer een stap achteruit.

"I'll give you another crack at it", zei ik grijnslachend.

Lange stilte, hand naar het voorhoofd, ongearticuleerde uitroepen van ach, wat was het ook weer.

"Dutch! "

"That's right, you'll get there. Think hard. Now you must be able to piece it all together."

Hij lachte bedremmeld, maar was verheugd over dit ijzersterke begin, het mistige ochtendgloren in zijn benevelde geheugen. Op dat ogenblik flitste Marianne achter hem langs in haar rode kostuum (moet je gezien hebben!) John moet ogen in het achterhoofd hebben: hij draaide zich bliksemsnel om, draaide zich met een brede lach terug naar mij en riep met stellige zekerheid uit:

"Marianne! " (vrouwen mogen zich in zijn onverdeelde belangstelling verheugen, hij vertelt ze ogenblikkelijk na de introductie zijn hele hebben en houden, zoals Marianne me naderhand vertelde.)

En vrijwel onmiddellijk erna riep hij: "Beguildy! "

"Right again. Now it's getting clear, isn't it? "

(De conversatie is wellicht niet woordelijk, maar ik kan u verzekeren dat er zinsneden van gelijke strekking werden gewisseld. Ik bedoel, zijn vier woorden kwamen met lange pauzes in die volgorde, mijn antwoorden zijn wellicht ietwat geconstrueerd, maar daarom niet minder waarachtig.)

Vinger in mijn richting: "Lleedoh! "

"Got it. Took awhile, but, man, you got there."

"Yes." En daarop liep John verheugd en ongetwijfeld voldaan over dit onderhoud weg.

Niet lang daarna was hij bezig Suzanne over te halen een glas Cider te drinken. Toen hij mij (argwanende huisvader) in zijn onmiddellijke nabijheid opmerkte, grinnikte hij schuldbewust, liet Suzanne verwonderd staan en nam mij vertrouwelijk terzijde: "I always say: you must try everything in your life at least ONCE."

Waarop ik repliceerde: "Yeah, and she still has a looong way ahead."

Hij begreep mij volkomen.

Marianne kwam daarnet binnen, terug van de pompinspectie (hij doet het weer). Ze had twee minuscule geelbruine paddestoeltjes in de hand, vroeg mij of dat de goeie waren en legde ze op mijn hoofdknik (ik hoef ze maar met een half oog te zien en zie ze van negen meter afstand tussen het gras — en ik geloof stellig dat ze 's nachts een blauwig licht uitstralen, zoals Derek mij vertelde) bij de overige 200 op het kleine vensterbankje op de theedoek. Onmiddellijk daarop zei ze grinnikend dat Aantjes is afgetreden, schijnt dat hij iets slechts heeft gedaan, vanavond komt het allemaal op de TV." Ik vraag mij nu dus af wat zij tussen de pomp en het huis heeft ontmoet of gezien. Of waar wij nu wonen.

Hier is het ook niet mis: een maatschappij (zo las ik in de Guardian van vandaag) heeft in Liverpool 210 dubbele woningen gekocht à £ 15.000. Ze zijn geheel gesloopt (empty shells) door vandalen. De maatschappij gaat ze verkopen (of verhuren) aan de "right kind of people": getrouwd, vast werk, jong, geen kinderen. De hele buurt wordt door een drie meter hoog hek afgezet en zal 24 uur per dag worden bewaakt door een Securicor afdeling. (Met honden?) De bewoners krijgen een speciale pas (residence card?). Tegen een fikse huur de bajes in, zal ik maar zeggen.
De heuvels zijn lichtblauw.

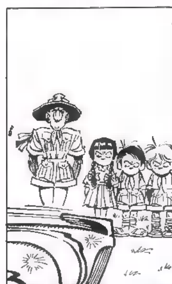
Succes met vandaag, de brug naar morgen.
Guido


O.K.! ZIJN JULLIE KLAAR? HIJ KAN NU ELK MOMENT KOMEN! KONTROLEER VOOR DE LAATSTE KEER JE TENUE! 'T IS JULLIE EIGEN BELANG DAT JE D'R GOED OPSTAAT!


IK HERINNER JULLIE ERAAN DAT KAPITEIN BADEN POWELL DE BAAS VAN ALLE PADVINDERS IS! ... M'N PROMOTIE HANGT AF VAN DEZE INSPEKTIE! ... DUS, EH, DOE JE BEST! ... M'N TOEKOMST STAAT OP HET SPEL!
...


IK HEB GEEN ZIN OM VOOR JULLIE DE ZAK TE KRIJGEN!
IK WIL 'N EXTRA INSIGNE!
VROUM
AH, DAAR KOMT IE!

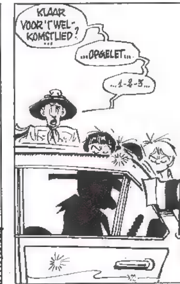

OPGELET!
IN DE HOUDING!
KLAP








LONG VEHICLE
GRAY GAS
NB: IK HEB 'N HOOP FILMS VAN TEX AVERY GEZIEN.


KLAAR VOOR 'T WELKOMSTLIED?
...OPGELET...
...1-2-3...


LANG! ZAL IE LEVEN


BILLEN BLOOT


HALLO, JONGENS!
VOOR Z'N BALLEN
VAN JE HELA HOLA
UCH ROCHEL PRUT
YOU KNOW WHAT? I'M THE HEROE!
HAT SE KIEDEE
CRRRRR
CRRRRR


PLAATS RUST, JONGENS!
PLAF
STELLETJE EIKELS
HO HA


EH... KAPITEIN... U KUNT DE GROEP INSPEKTEREN ...
REKEN MAAR DAT IK DIE HAP INSPEKTEER!
WANNEER U MAAR WILT...
IK WIL WEL!
TOT OP HET BOT!
HATSEE
HÉ HÉ HÉ
KRAB KRAB


LAAT JE TANDEN ZIEN, JIJ!
TJA...
MMM...
HÉ, ZEG, JIJ STINKT UIT JE BEK, JIJ.
BEETJE BETER POETSEN VOORTAAN
HATSEE
KOF


EN JIJ DAAR?!
LAAT JE OGEN 'NS ZIEN!
ZOZO! AARDIG DOF!
JE RUKT ZEKER TEVEEL
HÈ?
SCHAAM JE JE NIET, VUILAK?
KOF
KOFF

AH, EFFE KA-BOUTERTJE KIJKEN!
WOW
LEKKER ... DIER!
HATSEE
OH!
HÈ, KIJK DAAR! IN DE LUCHT!
DIE KOMEET, DAAR!
?
WAAR DAN?
IN DE LUCHT?
WAAR?
AHRUM...HUM...BRUHUM...
NOU, HUM, 'T ZIET D'R ALLEMAAL PRIMA UIT!
MAAR, EH, TUSSEN HAAKJES, OPGEPAST MET ROKEN, HÈ
MIJ HOOR JE NIET KLAGEN
5 JOINTS PER DAG, MEER NIET!
KOFF
HATSEE
EH...HUM...ZEG 'NS, JONGENS...
PSSS.. PSSS.. PSSS ... PSSS ... PSSS ...
?
ZEKER FLINK BEZIG, HÈ?
HÈ?
MET RUKKEN, HÈ?
HÈ?
NOU NOU... KAPITEIN... NEE, HOOR... REKEN MAAR DAT IK ER GOED OP LET! ... DAT DRUK IK METEEN DE KOP IN, DIE SCHANDELIJKE PRAKTIJKEN!
BEN JE HELEMAAL GEK?... LAAT ZE TOCH RUKKEN!... HEB JE 'T ZELF NOOIT GEDAAN DAN?
'T IS GOED VOOR DE SPIJSVERTERING!
MAAR PAS OP, HÈ, EIKELS... MAAT HOUDEN, ANDERS WORDT JE TE MOE VOOR HARDLOPEN!
[redacted] KEER PER DAG, NIET MEER!
NU WE 'T D'R TOCH OVER HEBBEN, GEEN SPORTVLEKKEN, HÈ?
HIER, OP M'N SCHONDER!
WAAR?
OP UW HEMD?
HIER...
IK ZIE NIKS, NEE...
DAAR? HIERZO?
ICI
NEE
PRUT
PRUT
HATSIEKEDEE
HAHA
HAHA
HA HA
HOE VIND JE 'M? DIGENKLETSER, HÈ? TE GEK, HÈ?
HÈ?
HEEL GEESTIG, JA, GEVAT
DIE HEB IK IN TALENT GEZIEN! VAN DRUKWERK...
7 GULDEN PER NUMMER
IK LACH ME SUF
MAURITSKADE 113, 1093 RT AMSTERDAM
ABONNEMENT f 19,- PER 3 NUMMERS
GOED, HÈ? TE GEK
JEE, KAPITEIN, U BENT ME D'R WEL EENTJE, HOOR!
O.K! WELPEN... OPGELET VOOR DE KAPITEIN... 1-2-3...
TSIEKELA TSIEKELA BOM BOM BOM!
BRAVO!
GOED
BRAVO
KLAP KLAP
EN DAN ZEG IK NOG ...
TAM TARA-DAM DAM
PRUT PRUT
KOM, DREUTELS, IK STAP WEER 'NS OP! ... DE GROETEN! ...
POM TARA POM
I'M THE GREATEST!
AND ALL I WANNA DO... (TSOIN-TSOIN) IS BOUGALOU! HEY!
KLAP
SNIF
'T ZAL NOG WEL EVEN DUREN VOOR DE GENERATIEKLOOF OVERBRUGD IS!
Got '18

LAUZIER
DE PAPIEREN TIJGER










OP 3 JULI 1976 VERVOEG IK ME BIJ DE REDAKTIE VAN " MANUS ", BOULEVARD SEBASTOPOL 138 IN PARIJS. IK VRAAG DE TEKENAAR PLOUT, DE DIRECTEUR VAN HET BLAD, TE SPREKEN MET HET DOEL HEM EEN DOOR MIJ GEMAAKT STRIPVERHAAL VOOR TE LEGGEN...


... DE SECRETARESSE ZEGT: DE HEER PLOUT ONTVANGT GEEN TEKENAARS, LAAT UW WERK MAAR ACHTER, DAN KRIJGT U SCHRIFTELIJK BERICHT... DE **HÉÉR** PLOUT!..
DE **HÉÉR** PLOUT!!!


IK WILDE 'NS KIJKEN HOEVER ZE DURFDEN GAAN, DUS IK LAAT M'N STRIP DAAR ACHTER... 1 MAAND LATER KRIJG IK 'M TERUG MET IN DE KANTLIJN, IN POTLOOD: AFGEWEZEN!!!
DE SCHOFTEN!


... IK METEEN NAAR DE " MANUS "-REDAKTIE!.. IK STORM LANGS DE SECRETARESSE EN EEN LOPER DIE TERUGKWAM VAN DE DRUKKERIJ EN VERRAS PLOUT IN Z'N KANTOOR...
IK EIS EEN VERKLARING!!!


... HA, HA, DAT VINDT MENEER NIET LEUK! HIJ KOMT PROMPT MET DE BEKENDE LITANIE VAN RECHTSE LULKOEK...
NIET ONVERDIENSTELIJK, ZEKER NIET, MAAR IN JE EIGEN BELANG RAAD IK JE AAN NOG WAT DOOR TE WERKEN AAN JE TEKENINGEN, EHH...


... UITERAARD GEEN WOÓRD OVER DE REVOLUTIONAIRE INHOUD VAN M'N WERK: KRITIEK OP DEZE VERROTTE MAATSCHAPPIJ, MILIEU, ATOOMGEVAAR EN ZO MEER...
HET SCENARIO IS NIET GEK, MISSCHIEN IETS TE BIOGRAFISCH... MAAR DA'S NORMAAL VOOR 'N BEGINNELING... ALLEEN WEET IK NIET OF DE LEZER NU WEL ZO GEÏNTERESSEERD IS IN JOUW SEXUELE PROBLEMEN EN DERGELIJKE...
2

NA EEN UUR FEL DEBATTEREN ZAT IE KLEM... HIJ WERD KWAAD EN TOONDE Z'N WARE GEZICHT...



...JA, ZO'N BLANK, WESTERS, PATERNALISTISCH, FASCISTOÏD, DOMINANT HETERO-MANNETJE DURFT WEL WAT TE ZEGGEN!



ZOÚ JE ZO'N CYNISCH STUK VRETEN NIET?!



WALGELIJK FIGUUR, NIET! IK HOLDE TERUG NAAR HET ANDERE VERTREK EN DUWDE JOSJE EN IBRAHIM MIJN STRIP IN HANDEN



PLOUT WAS IN ALLE STATEN! HELEMAAL PAARS, NET DE SS!!



NATUURLIJK WAS PLOUT ZO SLIM GEWEEST ZICH TE OMRINGEN MET NIET-GEPOLITISEERD PROLETARIAAT! IK DEED DAAROM 'N LAATSTE, ZUIVER TAKTISCHE CONCESSIE...



OP DAT MOMENT KOMEN ER TEKENAARS BINNEN, WAARONDER SEXUS EN OEDEEM, 2 RADIKALEN, PARIA'S VAN 'T STRIPWEZEN, NET ALS IK...



... IK GRIJP DIE KANS OM WEER IN 'T OFFENSIEF TE GAAN. WE WAREN IN DE MINDERHEID, MAAR ZO BEGON LENIN OOK!



WE MOETEN EEN GEVOELIGE SNAAR HEBBEN GERAAKT, WANT PLOUT ONPLOFTE !!... ER VIELEN KLAPPEN! EEN VENT DIE NIEMAND KENDE...



... KREEG EEN VOLTREFFER... HET WAS EEN BUURMAN DIE OVER DE HERRIE KWAM KLAGEN...



DE HUFTER BELT DE POLITIE. DE CONCIËRGE, DIE NERGENS VAN AFWIST, STUURT ZE NAAR 'N ZOLDER - ...



... KAMERTJE BEWOOND DOOR GASTARBEIDERS. OMDAT ZE MET 15 MAN WAREN SLIEPEN ZE BIJ TOERBEURT... DE POLITIE STUITTE OP DE DAGPLOEG



DENKEND DAT HET EEN UITZETTING IS, VERZETTEN DE NOORD-AFRIKAANSE WERKNEMERS ZICH HEVIG EN ALARMEREN ZE DE BUURT... HUN LANDGENOTEN – ER ZITTEN ER NOGAL WAT IN DIE WIJK – KOMEN DIREKT. OP DE TRAP ZIEN ZE IBRAHIM. ZE MENEN DAT HIJ HEN TE HULP HEEFT GEROEPEN, EN ZE DRINGEN VUISTENZWAAIEND DE REDAKTIELOKALEN BINNEN. PLOUT, GROEN VAN ELLENDE, SMEERT 'M...

...IK ROEP IEDEREEN OP TOT EEN ALGEMENE VERGADERING, EN STEL VOOR DAT IBRAHIM DE PUBLIEKE OPINIE MOET MOBILISEREN DOOR 'N HONGERSTAKING. HET VOORSTEL WORDT AANGENOMEN MET ALGEMENE STEMMEN, MIN ÉÉN !!

IK WEL PUBLIEK ZE OPINIE MOBILISEREN, MAAR JIJ MIJ BELOVEN, TEGEN NIEMAND ZEGGEN!!

IK WIL NIET PROBLEMEN!!

MAAR DAN KOMT DE POLITIE VAN DE 7e OMLAAG...



...EN DE KLOPPARTIJ GAAT VERDER IN DE LOKALEN VAN MANUS...



OEDEEM, SEXUS EN IK VERSCHANSEN ONS IN 'T KANTOOR VAN PLOUT. DE OPERATIE "MANUS" LIJKT LELIJK GECOMPROMITEERD. ALLEEN EEN GROOTS WANHOOPSGEBAAR KON DE AKTIE NOG REDDEN!... IK STEL OEDEEM DUS VOOR DAT HIJ ZICH LEVEND VERBRANDT...



...MAAR OEDEEM BEGIN TE DRAAIKONTEN, KOMT MET SMOESJES...'T IS ALTIJD HETZELFDE GELAZER MET DIE REVOLUTIONAIREN VAN "ROSEBUD" EN ZO, ALS 'T OP HARDE AKTIE AANKOMT ZIJN ZE NIET THUIS...




TJA, EN PER ONGELUK GING TOEN DE HELE TENT IN DE FIK. DE POLITIE TRAPTE DE DEUR IN, JE KENT DAT WEL...
EN TERWIJL WIJ MIDDEN TUSSEN DE VLAMMEN STONDEN TE DISCUSSIËREN EN DE POLITIEKNUPPELS OP ONS NEERDAALDEN, ZAT DE **HEER** PLOUT, DE "PROGRESSIEF," OP 'N TERRASJE ACHTER EEN KEIL
MOOI WEER TE SPELEN!..


PLOUT, DOE NIET ZO STOM!!!


WAT BEZIELT HEM INEENS? IS IE NOU GEK OF NIET!?
IK VERMOORD DIE VENT!!!


JULLIE ZIJN ER GETUIGE VAN HOE IK VOOR DE ZOVEELSTE KEER HET SLACHTOFFER WORDT VAN FASCISTISCHE AGRESSIE!


JE WIL ME TOCH NIET VERTELLEN DAT ER GÉÉN OPZET IN HET SPEL WAS! MOET JE ES KIJKEN HOE DIE TOESTAND VAN GISTEREN IN DE SCHOUWBURG WORDT GEBRACHT...


HET IS PLOUT VÓÓR EN PLOUT NA, MET FOTO EN ALLES... IK BEN: "EEN JONGE LANGHARIGE QUERULANT"! NIET EENS M'N NAAM, OF DAT IK STRIPS MAAK, NIETS!... HET ERGSTE IS NOG DAT DIE SCHOFT OVER MIJN RUG HEEN REKLAME MAAKT!!!
DE TEKENAAR PLOUT (SCHEPPER VAN DE BEROEMDE BLOEBIET) GEWOND IN STADSSCHOUWBURG
6



DAAROP GAF **CHEN YUCHENG** DE OVALE MELOEN EEN SLAG, DEZE DRAAIDE ECHTER SLECHTS OP DE PLEK ROND. *"LI XUBING IS ERG SLUW, HIJ IS NET ALS DIE RONDE MELOEN, JE HEBT HEM NOG NIET GESLAGEN OF HIJ WIL AL WEGGLIPPEN."* ZEI **CHEN YUCHENG**, *"HET GROTE KAMP TEN NOORDEN VAN DE YANGZI IS MEER DAN TIEN LI (± DRIE KILOMETER) LANG. ZE HEBBEN GEEN VOLMACHT EN ZULLEN, ZELFS AL KRIJGEN ZE EEN PAK SLAAG, ZICH NIET DURVEN* [redacted] *VERPLAATSEN, NET ZOALS DEZE RONDE MELOEN. VERDER LIGT HET NOORDKAMP DICHT BIJ DE* **HEMELSE HOOFDSTAD**; *ALS WE ZE NIET UITSCHAKELEN, ZAL HET ONS LATER SPIJTEN."*



"OP DEZE MANIER ZAL LI XUBING ONS ECHT UITLACHEN," SISTE [redacted] **DINGGUI**. *"**LACHEN?**"* **CHEN YUCHENG** SLOEG MET ZIJN VUIST DE OVALE MELOEN IN STUKKEN, ZETTE MET ZIJN LINKERHAND DE RONDE MELOEN VAST. *"ALS WE HET NOORDKAMP VERNIETIGD HEBBEN KEERT **LI XUBING** TERUG NAAR **SANHE**, EN DAN..."* HEFTIG ZWAAIDE HIJ ZIJN RECHTERVUIST DE HOOGTE IN, LIET DEZE NAAR DE RONDE MELOEN FLITSEN EN SLOEG HEM AAN BARRELS. *"EN DAN SLAAN WE HEM UIT ALLE MACHT KAPOT EN ETEN HEM BEETJE BIJ BEETJE OP."*



CHEN YUCHENG NAM TWEE STUKKEN VAN DE VERPLETTERDE MELOEN EN GAF DIE AAN DE BEIDE HEREN **WU**. **WU RUXIAO** BEGREEP HET EN BEET ZONDER EEN WOORD TE ZEGGEN EEN HAP ERUIT. *"HMM, ZÓÓÓ SMAAKT DIT PAS ZOET!"* PLOTS HAD OOK **WU DINGGUI** HET DOOR, *"DÁT IS PAS MET EEN LANGE LIJN EEN GROTE VIS AAN DE HAAK SLAAN, ZO KRIJGEN WE ZE ALLEBEI!"*



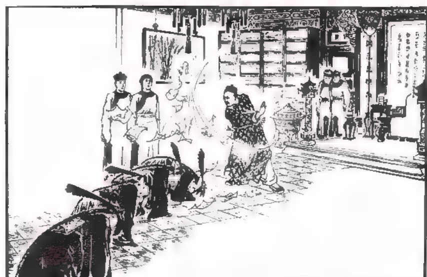
ZO WERD DE UITKOMST VAN DE STRIJD BIJ **SANHE** TOT DE MAATSTAF VOOR EEN VOLLEDIGE OVERWINNING OF NEDERLAAG. OM DE STRIJD WILDEN **WU RUXIAO** EN **WU DINGGUI** IN **SANHE** BLIJVEN OM HET TE VERDEDIGEN EN ZO HET JUK VAN DEZE ZWARE VERANTWOORDING OP ZICH NEMEN. **CHEN YUCHENG** OVERLEGDE EVEN BIJ ZICHZELF EN BESLOOT DAT **WU DINGGUI** HET KOMMANDO OVER DE VERDEDIGINGSTROEPEN VAN **SANHE** ZOU KRIJGEN. **WU RUXIAO** ZOU, DAARMEE [redacted] KOÖRDINATIE, DE VERANTWOORDELIJKHEID VOOR **LUZHOU** OP ZICH NEMEN.

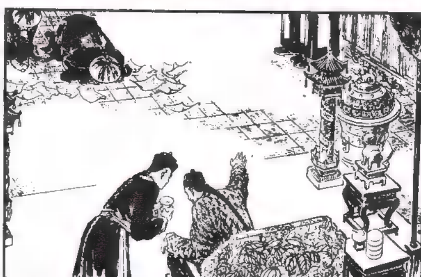


WU RUXIAO HAD DAAR NOG EEN PAAR BEDENKINGEN TEGEN, MAAR **CHEN YUCHENG** ZEI: *"WE BEHOREN HEM DIT ALLEEN TE LATEN OPKNAPPEN."* HIJ WILDE VERDER DAT **WU RUXIAO** DIREKT DE WAPENPRODUKTIE ZOU OPVOEREN, DE TROEPEN ZOU VERSTERKEN EN EEN GOED KONTAKT MET DE [redacted] MOEST ONDERHOUDEN OM ZO **LI XUBING** MET ÉÉN ZET TE KUNNEN VERNIETIGEN.



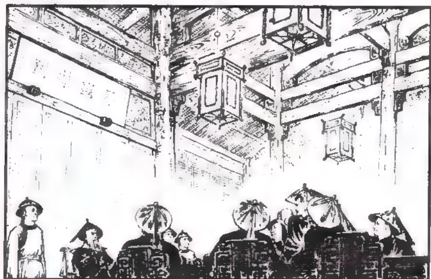
NIET LANG DAARNA VOERDE **CHEN YUCHENG** ZIJN TROEPEN IN OOSTELIJKE RICHTING. BIJ **WUYI** GEKOMEN VIEL HIJ DE KAVALERIE AAN DIE DE HOOFDMACHT VAN DE VIJAND ESKORTEERDE, ZETTE DE BOEL TOTAAL OP STELTEN EN VERNIETIGDE BIJNA HET GEHELE LEGER. DAARNA REDEN ZE SPOORSLAGS VERDER, ROLDEN HET NOORDKAMP OP EN VERNIETIGDEN ZO MET ÉÉN ZET MEER DAN TIENDUIZEND VIJANDEN. HET **TAIPINGLEGER** HAD WEER HET INITIATIEF IN HANDEN.





MET EEN SNELHEID VAN TWEEHONDERD KILOMETER PER DAG WERDEN DE BERICHTEN VAN DE NEDERLAAG NAAR DE HOOFDSTAD GEZONDEN EN ALS SNEEUWVLOKKEN DWARRELDEN ZE PEKING BINNEN. HET KOPSTUK VAN DE QINGDYNASTIE, [redacted] YIZHU, LIEP WANHOPIG TENEERGESLAGEN IN DE HAL VAN DE KULTIVERING DER ZIEL TE IJSBEREN. TOEN HIJ HOORDE DAT HET NOORDKAMP DOOR **CHEN YUCHENG** INGENOMEN WAS EN DAT MEN OP HET MOMENT DE ZAKEN NIET OP ORDE KON BRENGEN, BARSTTE HET ONWEER LOS. RAZEND SLINGERDE HIJ DE MINISTER VAN DEFENSIE, DE MANCHU EN DE MONGOOLSE PRINSEN, DIE MET HET GEZICHT NAAR BENEDEN IN DE HAL GEKNIELD WAREN, DE MEMORIES NAAR HET HOOFD.

QING YIZHU BESLOOT ALLE TROEPEN TE MOBILISEREN OM HET **TAIPINGLEGER** TE VERNIETIGEN. DAAR **LI XUBING WUCHANG** VEROVERD HAD EN SUKSESVOL WAS GEWEEST BIJ **JIUJIANG**, SCHONK HIJ DEZE DE TITEL VAN **GOUVERNEUR DER PROVINCIE**. HIJ GELASTTE **ZENG GUOFAN**, DE VICE-PRESIDENT VAN DE MILITAIRE RAAD, ALS EEN VUUR ZO SNEL NAAR **JIUJIANG** TE GAAN EN ER VOOR TE ZORGEN DAT VOOR HET EINDE VAN HET JAAR HET **TAIPINGLEGER** VOLLEDIG UITGEROEID ZOU ZIJN. TEGELIJKERTIJD GELASTTE HIJ DE STAATSRAAD DE WESTERSE SPOKEN OM HULP TE VRAGEN.

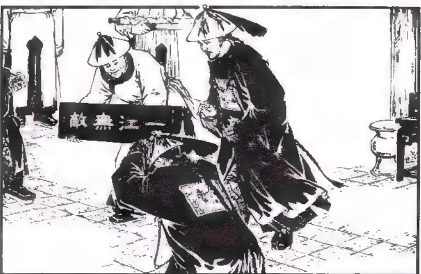




NADAT **ZENG GUOFAN** ZIJN INSTRUKTIES HAD ONTVANGEN, TROK HIJ MET VEEL MACHTSVERTOON NAAR **JIUJIANG**. IN ZIJN TIJDELIJKE RESIDENTIE ONTBOOD HIJ DE MILITAIRE EN BURGERLIJKE BEAMBTEN VAN HET **HUNANLEGER**. KWAADAARDIG DEED HIJ EEN UITVAL NAAR DE TAIPINGOPSTAND DIE VOLGENS HEM "DE RITEN, DE GEVOELENS VAN GERECHTIGHEID EN DE PRINCIPES VAN DE MENSELIJKE RELATIES VAN ENKELE DUIZENDEN JAREN ALSMEDE DE REGELS EN WETTEN UIT DE HEILIGE BOEKEN, VOLLEDIG WEGVAAGDE" EN DAT HIJ DAAROM ZONDER ACHT TE SLAAN OP DE ROUW DIE HIJ VOOR ZIJN VADER IN ACHT MOEST NEMEN OP BEVEL NAAR **JIU JIANG** GEKOMEN WAS.

IN DE HAL KLONK VAN ALLE KANTEN HET AKELIJKE GEVLEI VAN DE BENDE. **ZENG GUOFAN** WUIFDE PRETENTIEUS MET ZIJN HANDEN DE KOMPLIMENTEN WEG EN ZEI DAT HIJ EENIEDERS MENING WILDE HOREN OVER HOE HET OFFENSIEF INGEZET MOEST WORDEN. HOOGHARTIG ZEI **LI XUBING**:
"IK BEN VAN MENING DAT ALS WE MET LANDMACHT EN MARINE GEZAMELIJK ***LUZHOU*** *EN* ***SANHE*** *RECHTSTREEKS INNEMEN EN DAARNA HET NOORDKAMP IN ZIJN FLANK AANVALLEN, DAT U DIT JAAR NOG DE* ***STAD DER GOUDEN TOMBES (DE HEMELSE HOOFDSTAD - NANKING)*** *KUNT AANVALLEN EN UW PAARDEN IN DE* ***YANGZI*** *DRENKEN."*





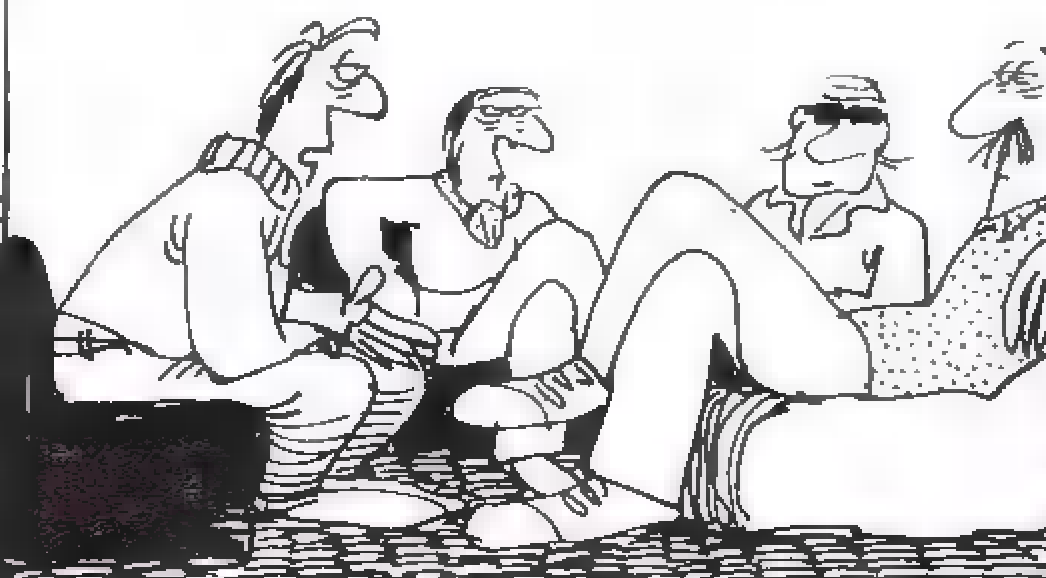
"EEN WAARSCHUWING, MIJN HEER," ZEI **YANG ZAIFU**, *"WIJ MOETEN VOORZICHTIG OMSPRINGEN MET HET LEGER. IK SMEEK MIJN OUDERE BROER* ***XUBING*** *VOORZICHTIG TE ZIJN."* **LI XUBING** LACHTE KOUD, *"IK HEB* ***JIUJIANG*** *INGENOMEN EN WACHT EENVOUDIGWEG TOT* ***CHEN YUCHENG*** *WRAAK KOMT NEMEN. EN ALS HIJ DAAR ZIJN MISLEIDEND MACHTSVERTOON OPVOERT, PIK IK STILLETJES* ***LUZHOU*** *IN EN VERSLA HET NOORDKAMP, DAN ZOEKT HIJ BESLIST GEEN STRIJD MEER MET MIJ. IK WIL ZUIVER EN ALLEEN* ***ANHUI*** *PACIFICEREN EN DIE RAT MORES LEREN."*

ZENG GUOFAN WAS VOL LOF OVER HET PLAN VAN **LI XUBING** OM GEZAMELIJK MET DE TWEE LEGERS EEN AANVAL TE DOEN. TOEN HIJ ZAG DAT **YANG ZAIFU** NOG WAT BANG WAS, SCHONK HIJ HEM EEN VERMILJOEN MET GOUD GELAKT BORD MET HET OPSCHRIFT "OP DE GEHELE YANGZI KENT MEN ZIJN GELIJKE NIET", DIT OM ZIJN STRIJDLUST WAT OP TE PEPPEN. HIJ GAF HEM HET BEVEL OM MET ZIJN MARINE ZONDER 'S NACHTS TE RUSTEN DIREKT OP HET FORT BIJ **ANQING** AAN TE KOERSEN EN DAT SNEL ALS VUUR TE VEROVEREN. **YANG ZAIFU** KON NIET ANDERS DAN TOESTEMMEN EN ONTVING HET BORD MET TEGENZIN.

WORDT VERVOLGD.

HET WELZIJN DER MASSA













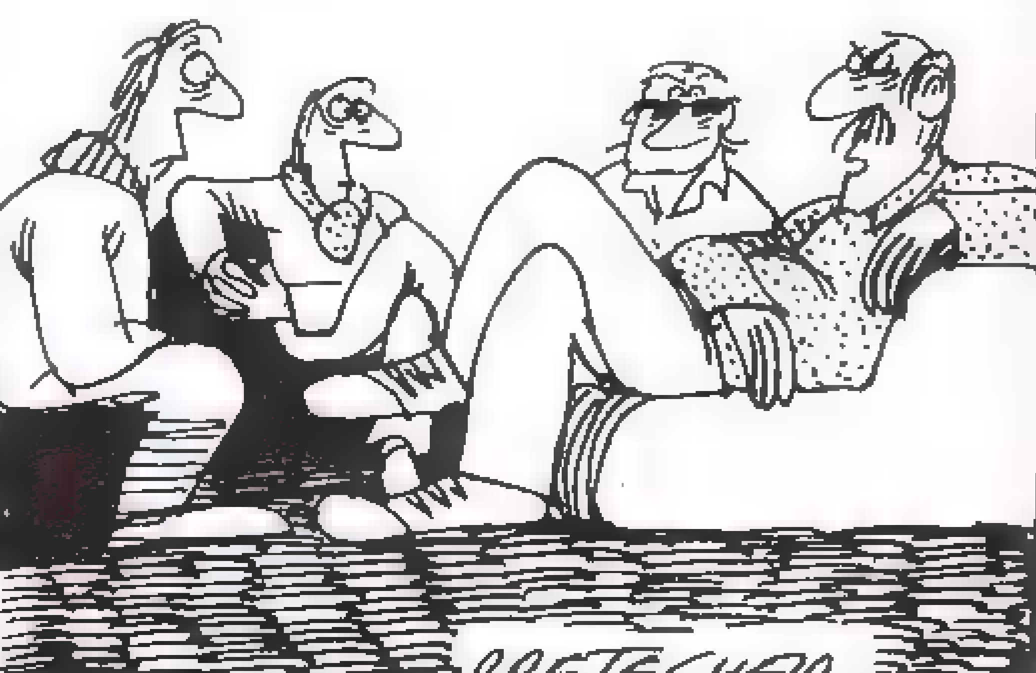






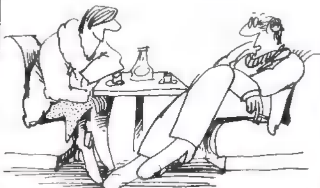






het geheim van het geluk











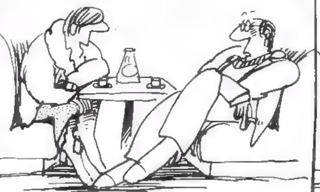






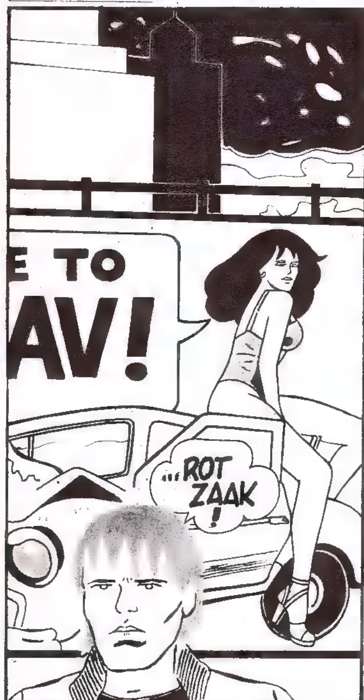


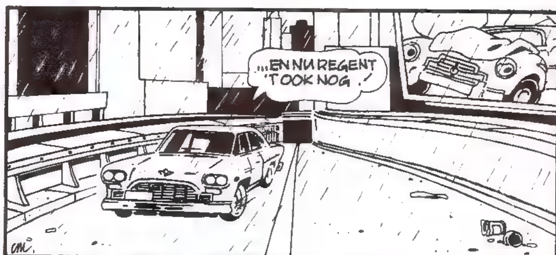






1996


E TO
AV!
...ROT ZAAK!

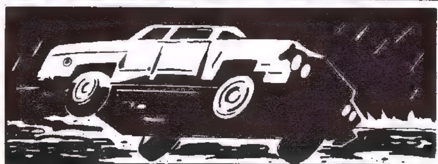

...EN NU REGENT 'T OOK NOG..!


BAD DAY!


..ROT LAND!


...IK GA HIER WEG... EN VLUG!


...VERREK 'N SLIP!




CRASH



DENK JE DAT HIJ DOOD IS ?
ZO TE ZIEN WEL ...
WEER EEN DIE TE HARD REED !
AR-ME VENT !
WE MOETEN 'N SLEEPDIENST BELLEN !
JA ... EN DE POLI-TIE !



IEMAND IS GAAN OPBELLEN ...
!
HE, KIJK, DAAR KOMT 'N VRACHTWA-GEN ! ZE ZIJN ER VLUG BIJ !



WAT GAAN ZE DOEN ? DENK JE DAT ZE HEM MEENE-MEN ?
DAAR IS DE POLITIE ...



Belepav



DIE LUI VAN BE-LEPAV ZIJN ER AL ! ... HET LIJKT WEL OF ZE ONGELUK-KEN RUIKEN ! ...
ECHTE GIEREN !

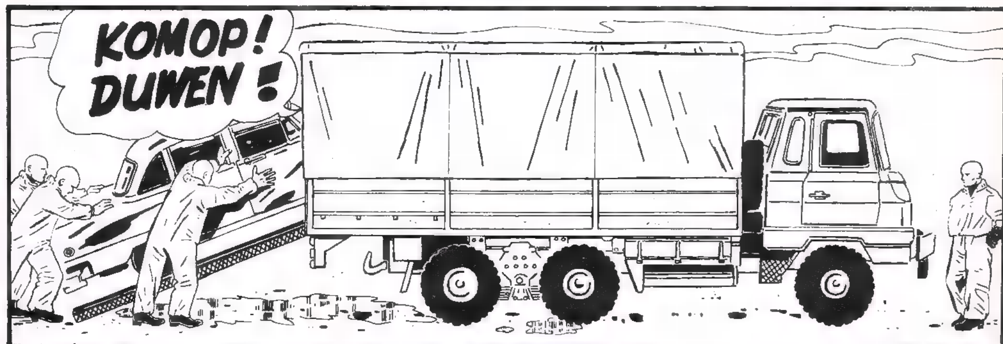


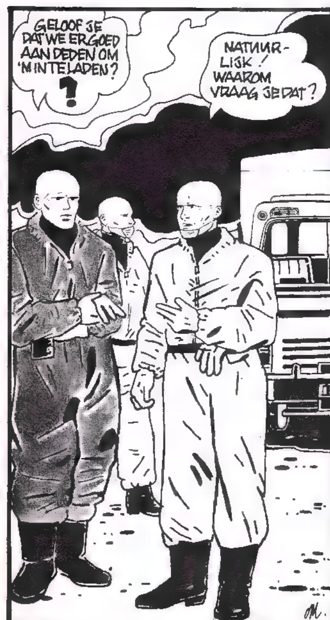
IK GELOOF DAT [redacted] HEM, MET ZIJN WAGEN KUN-NEN INLADEN, BRIGADIER ...
IS HIJ DOOD ?
JA


HIJ HAD HELEMAAL GEEN PAPIEREN BIJ ZICH ... GEEN INDENTITEITSKAART ... [redacted] RIJBEWIJS ... WE HEB- [redacted] ALLEEN 'N PAAR DOL-LARS GEVONDEN ....
HÉ, VREEMD ... ALS U WILT KUNT U 'M MEENEMEN ... WIJ ZOEKEN DE REST WEL UIT ....

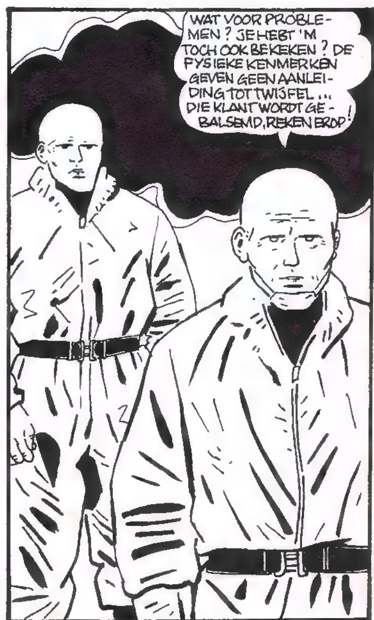

MAAR BLIJF ER NOG EVEN AF ... ALS ER NIETS BIJZON-DERS IS EN ALS NIEMAND HEM CLAIMT BINNEN DRIE DAGEN, KUNT U UW GANG GAAN !
OK?

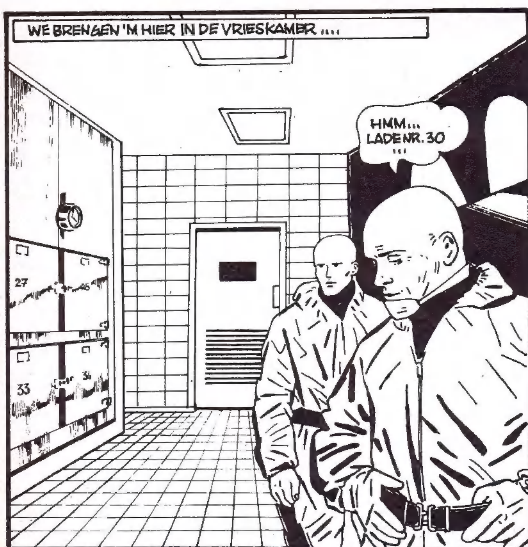

OK!


KOMOP! DUWEN!

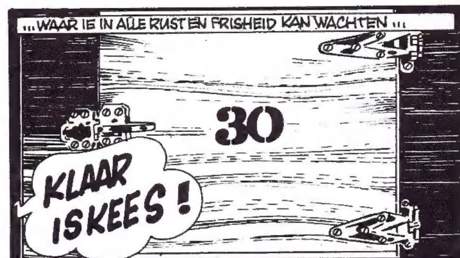

GELOOF JE DAT WE ERGOED AAN DEDEN OM 'M IN TE LADEN? ?
NATUUR-LIJK! WAAROM VRAAG JE DAT?


NOU JA ... DAT MET DIE PAPIEREN ... ALS ZE NIET TE WE-TEN KOMEN WIE HIJ IS, KRIJGEN WE PRO-BLEMEN MET HET BALSEMEN !


WAT VOOR PROBLE-MEN ? JE HEBT 'M TOCH OOK BEKEKEN ? DE FYSIEKE KENMERKEN GEVEN GEEN AANLEI-DING TOT TWIJFEL ... DIE KLANT WORDT GE-BALSEMD, REKEN ERop!







ME-105-2050A . 7001 (73) ... 346

BELEPAV

MORTUARY COMPARTMENT CARD

COMPARTMENT 30

Name Unknown White male

Age 25 Color White Date of Death 11/28/

Received from Police Date Received 11/28/

Place of Death 250 higway

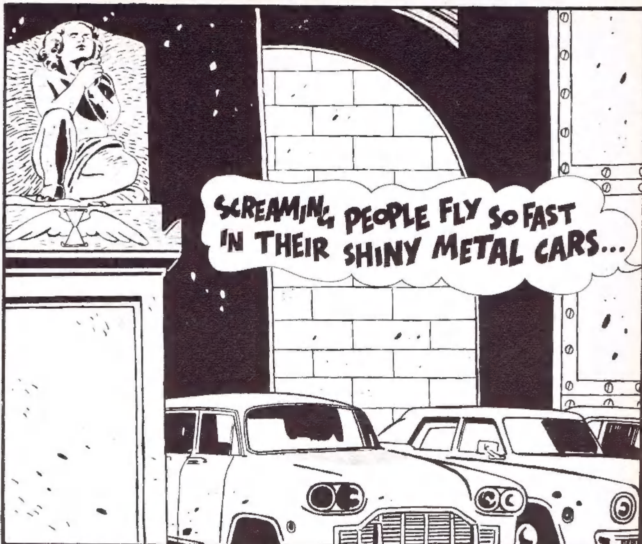


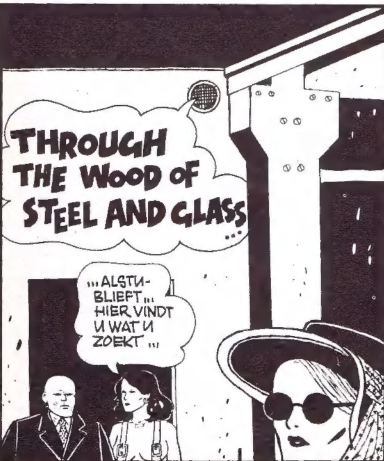






















WORDT VERVOLGD

2005 {**FRAGMENT 2**} EINDE **MATENA**



de geheel verbeterde werking van de neutronen-spray

















weer een nieuw philips produkt, goedgekeurd door het c.d.a, nu in de reclame!
voor slechts 19,78.